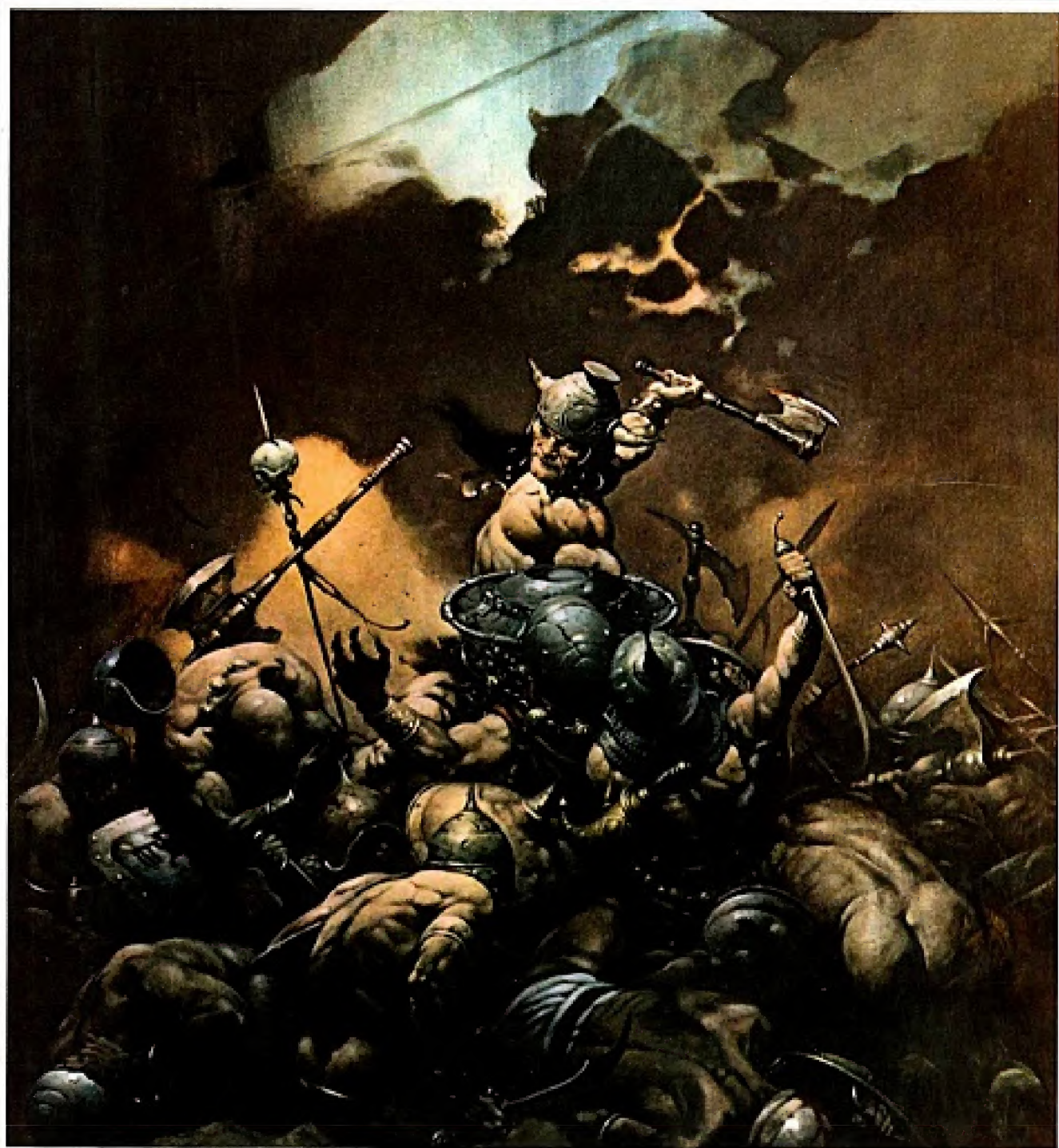


CONAN

ANTOLOGIA A FUMETTI TRATTA DAI RACCONTI DI
ROBERT E. HOWARD
DISEGNI DI ADAMS · ALCALA · BUSCEMA · GIORDANO



EDITRICE NORD

ROBERT E. HOWARD LA SAGA DI CONAN

Il ciclo originale delle storie di Conan è stato pubblicato dalla Editrice Nord ed è compreso nei dieci volumi qui sotto elencati cronologicamente.

Si fa presente che si tratta di opere letterarie e non di fumetti.

- 1° **CONAN!** (Fantacollana n. 13) Conan sedicenne inizia le sue avventure.
- 2° **CONAN DI CIMMERIA** (Fantacollana n. 24) Qui Conan ha circa vent'anni e la storia finisce che ne ha circa 26.
- 3° **CONAN IL PIRATA** (Fantacollana n. 26) Conan è sulla trentina.
- 4° **CONAN LO ZINGARÒ** (Fantacollana n. 31) Copre gli anni da 30 a 33.
- 5° **CONAN L'AVVENTURIERO** (Fantacollana n. 5) Anni 34 fino a 37.
- 6° **CONAN IL BUCANIERE** (Fantacollana n. 41) Copre i due anni successivi.
- 7° **CONAN IL GUERRIERO** (Fantacollana n. 36) Conan è sulla quarantina.
- 8° **CONAN L'USURPATORE** (Fantacollana n. 19) Conan ha passato i quarant'anni, forse 45.
- 9° **CONAN IL CONQUISTATORE** (Fantacollana senza numero) 45 anni.
- 10° **L'ERA HYBORIANA** (Fantacollana n. 40) che comprende tre volumi:
CONAN IL VENDICATORE
CONAN DI AQUILONIA
CONAN DELLE ISOLE
 dove Conan è sulla cinquantina, nel «il vendicatore»; sulla sessantina ne «di Aquilonia»; ha superato la sessantina ed è ormai vecchio in «delle isole» dove parte con il suo vascello e di lui rimane traccia soltanto nella storia in cui le sue gesta e il suo regno danno inizio all'era moderna. L'ultima libro della serie termina, infatti, con un lungo saggio di Howard che inizia con queste parole: «500 anni dopo il regno di Conan il Grande...».

Tra i mondi immaginari creati dalla fantasia degli scrittori, l'Era hyboriana di Robert E. Howard è uno dei più coerenti: un mondo provvisto di una sua geografia, di una sua storia e di una sua preistoria, che è nato da un'epoca di forze oscure e minacciose e che crollando ha dato origine alla nostra attuale civiltà.

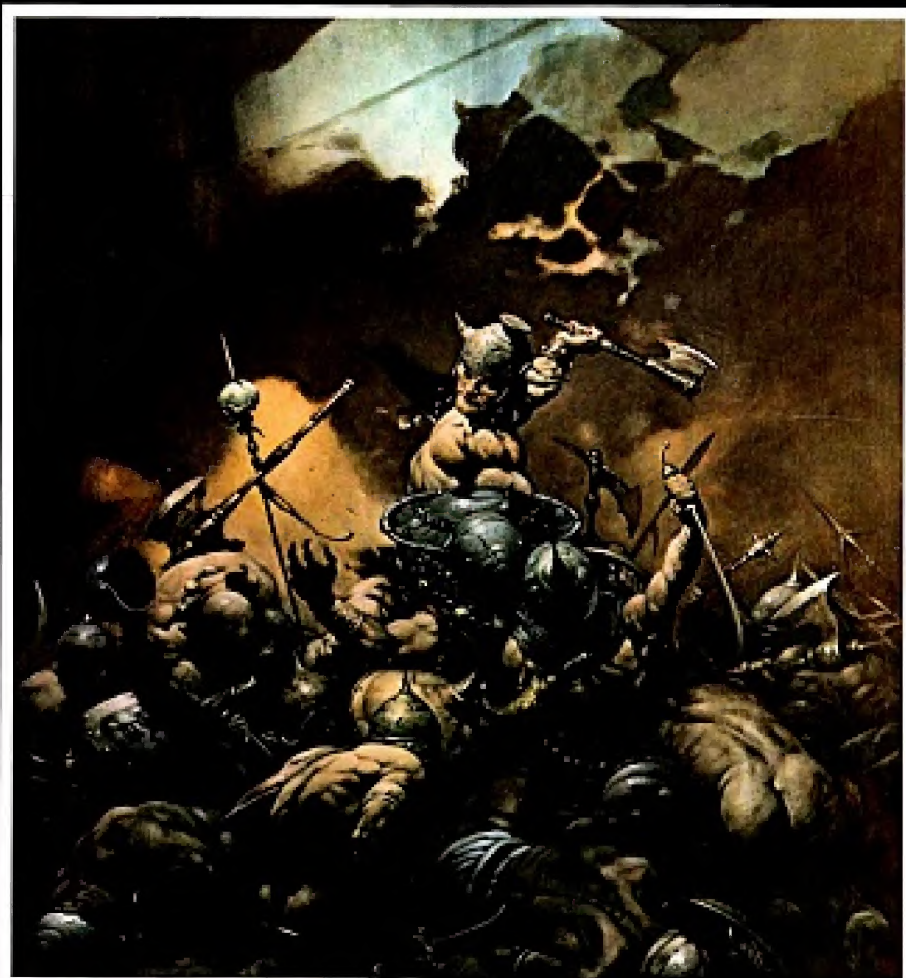
Dediecimila anni or sono — dice Howard — tra la distruzione di Atlantide e i primi documenti storici, quando il Mediterraneo era ancora una distesa di terraferma, il nostro pianeta conobbe l'Era hyboriana: un'epoca di regni dai nomi fantastici e tuttavia familiari, di splendore e di leggenda, in cui le tracce di un passato ancor più lontano disputavano il passo all'uomo e alla sua civiltà.

In quest'epoca esotica e turbolenta, il grande eroe fu Conan, che, disceso in gioventù dalla gelida Cimmeria, giunse a conquistare nella maturità la corona di una delle nazioni più potenti.

«Conan è il superuomo — anzi, il super barbaro — in cui Robert Erwin Howard riuscì a infondere i suoi sogni sfrenati di pericolo e di forza, di avventura continua e di audacia, di impulsi ardenti seguiti all'istante, ma anche di un codice d'onore senza macchia e senza concessioni. Conan è un vero eroe della mitologia nordica: oggi combatte e soffre, domani è pronto a tuffarsi ancora in nuove imprese. E l'Era hyboriana in cui Conan si fa strada è uno dei mondi fantastici meglio delineati: un mondo plausibile geograficamente ed economicamente, provvisto di una storia e di una preistoria che comprendono molte culture e molte razze, popolato di mendicanti e di re, di contadini e di poeti, di regine e di schiave, e, naturalmente, di guerrieri e di incantatori». (Fritz Leiber)

CONAN

**ANTOLOGIA A FUMETTI TRATTA DAI RACCONTI DI
ROBERT E. HOWARD
DISEGNI DI ADAMS·ALCALA·BUSCEMA·GIORDANO**



EDITRICE NORD

Conan il Cimero, il personaggio creato dalla fertile fantasia di Robert E. Howard, la cui saga letteraria è compresa in ben dieci volumi pubblicati dalla nostra casa editrice, ha fatto la sua apparizione nella versione a fumetti nell'ottobre 1970.

Fu la casa editrice americana Marvel che iniziò in quell'anno la pubblicazione delle avventure di Conan, e rendendosi conto dell'importanza del personaggio gli intestò addirittura una serie di album mensili. Si chiamavano «Conan the Barbarian» ed erano curati nella sceneggiatura da Roy Thomas che dimostrava una perfetta conoscenza dell'opera di Howard tanto che dopo aver sceneggiato quasi tutti i racconti originali, ne creò lui stesso innumerevoli altri.

La collana Conan the Barbarian è giunta oggi intorno al 140° numero e continua ad appassionare milioni di lettori di tutto il mondo. Ma lo straordinario successo di Conan lo si può vedere dal proliferare delle testate a lui dedicate. In appendice a questo libro ne viene proposta l'intera bibliografia aggiornata al dicembre 1982.

Questo volume raccoglie tre episodi inediti in Italia. Si tratta di tre lunghe storie disegnate da quattro grandi del fumetto: Neal Adams, John Buscema, Alfredo Alcala e Dick Giordano. Naturalmente la sceneggiatura è di Roy Thomas ed è stata tratta dall'opera originale di Robert Howard. Questi racconti, apparsi negli Anni Trenta sulla rivista americana «Weird Tales» presentano Conan nell'età tra i trenta e i quarant'anni. L'intera cronologia letteraria delle opere di Conan viene riprodotta nel secondo risvolto.

Copertina di Frank Frazetta

Conan il Cimmero, il personaggio creato dalla fertile fantasia di Robert E. Howard, la cui saga letteraria è compresa in ben dieci volumi pubblicati dalla nostra casa editrice, ha fatto la sua apparizione nella versione a fumetti nell'ottobre 1970.

Fu la casa editrice americana Marvel che iniziò in quell'anno la pubblicazione delle avventure di Conan, e rendendosi conto dell'importanza del personaggio gli intestò addirittura una serie di album mensili. Si chiamavano «Conan the Barbarian» ed erano curati nella sceneggiatura da Roy Thomas che dimostrava una perfetta conoscenza dell'opera di Howard tanto che dopo aver sceneggiato quasi tutti i racconti originali, ne creò lui stesso innumerevoli altri.

La collana Conan the Barbarian è giunta oggi intorno al 140° numero e continua ad appassionare milioni di lettori di tutto il mondo. Ma lo straordinario successo di Conan lo si può vedere dal proliferare delle testate a lui dedicate. In appendice a questo libro ne viene proposta l'intera bibliografia aggiornata al dicembre 1982.

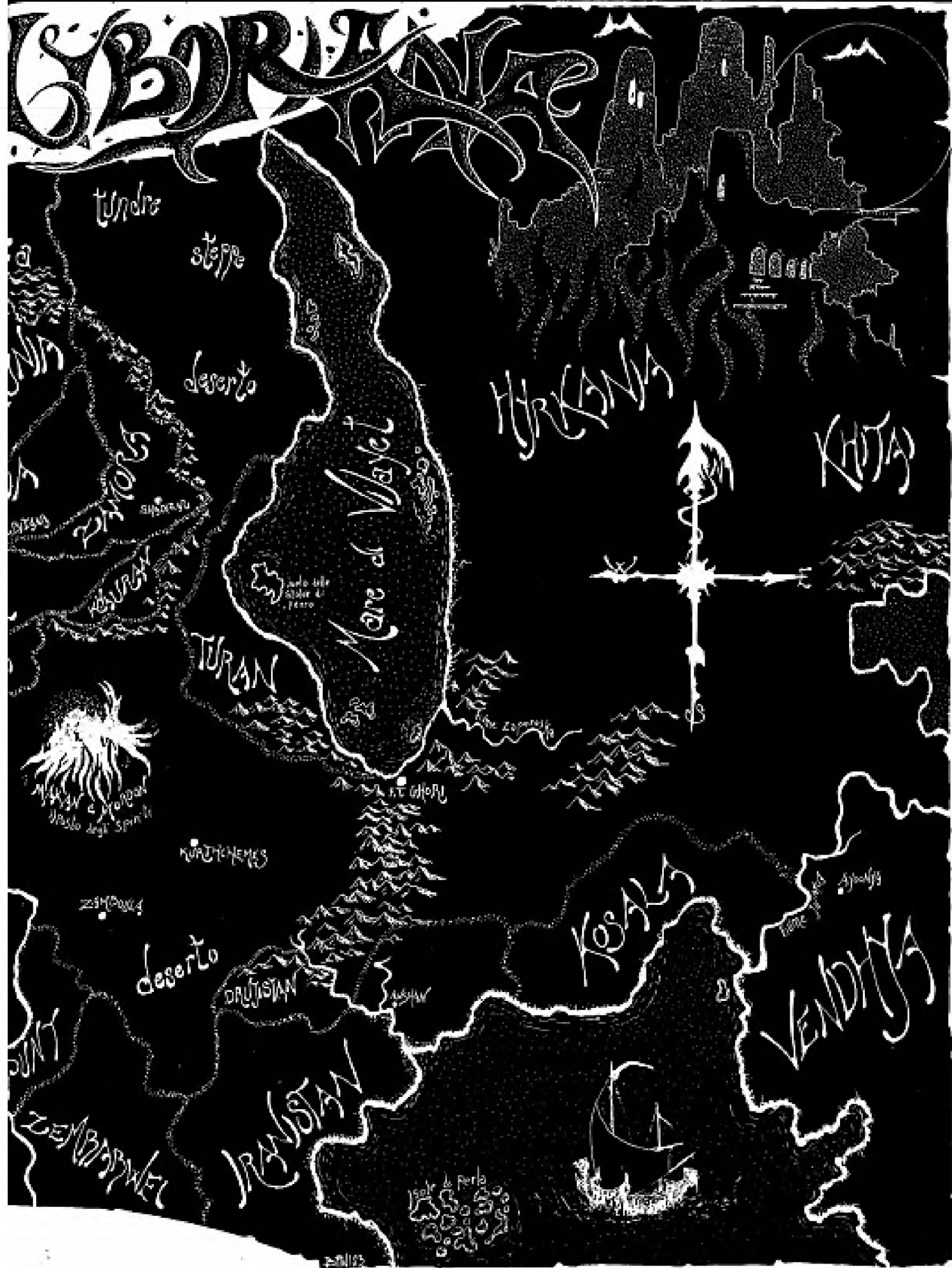
Questo volume raccoglie tre episodi inediti in Italia. Si tratta di tre lunghe storie disegnate da quattro grandi del fumetto: Neal Adams, John Buscema, Alfredo Alcalá e Dick Giordano. Naturalmente la sceneggiatura è di Roy Thomas ed è stata tratta dall'opera originale di Robert Howard. Questi racconti, apparsi negli Anni Trenta sulla rivista americana «Weird Tales» presentano Conan nell'età tra i trenta e i quarant'anni. L'intera cronologia letteraria delle opere di Conan viene riprodotta nel secondo risvolto.

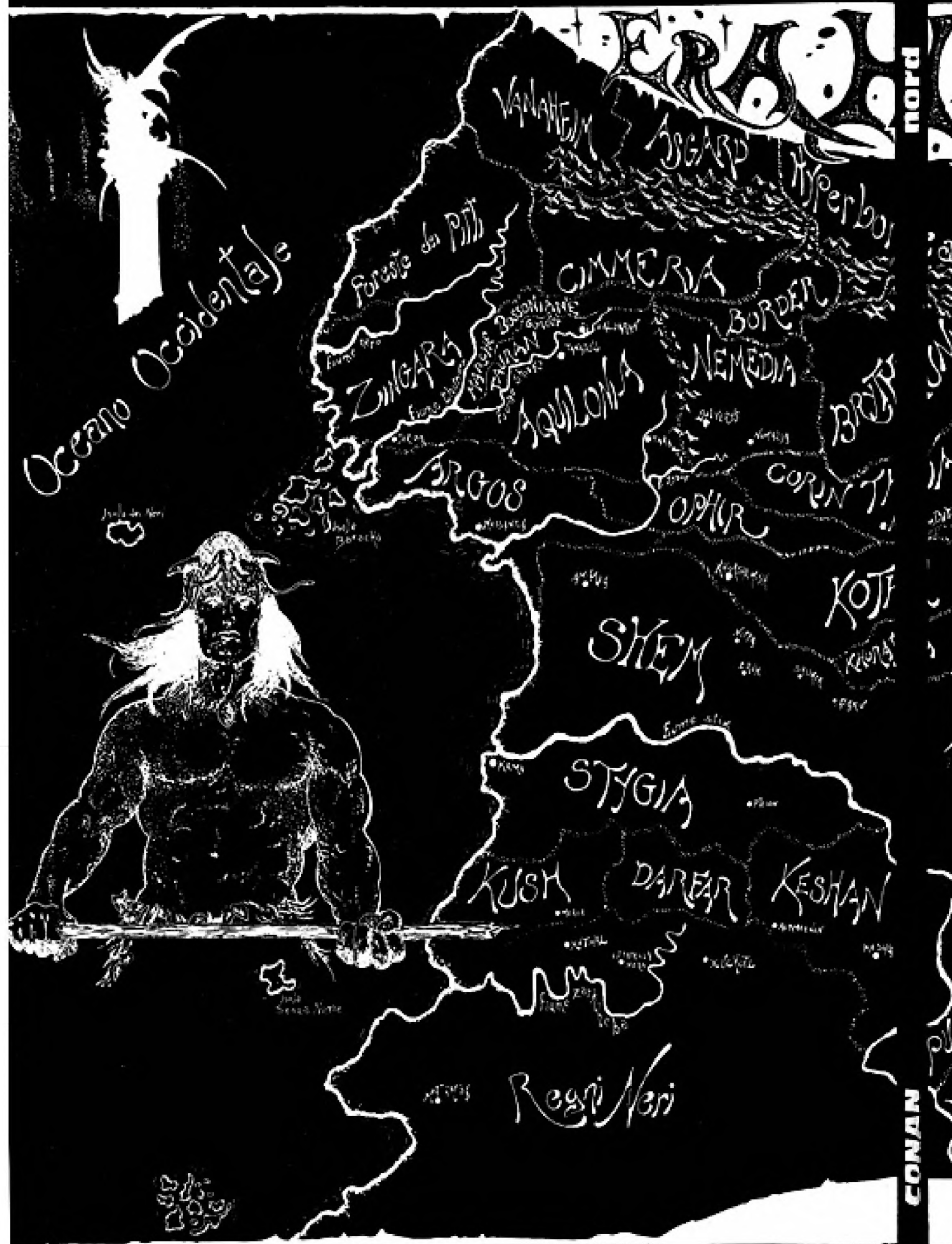
ROBERT E. HOWARD LA SAGA DI CONAN

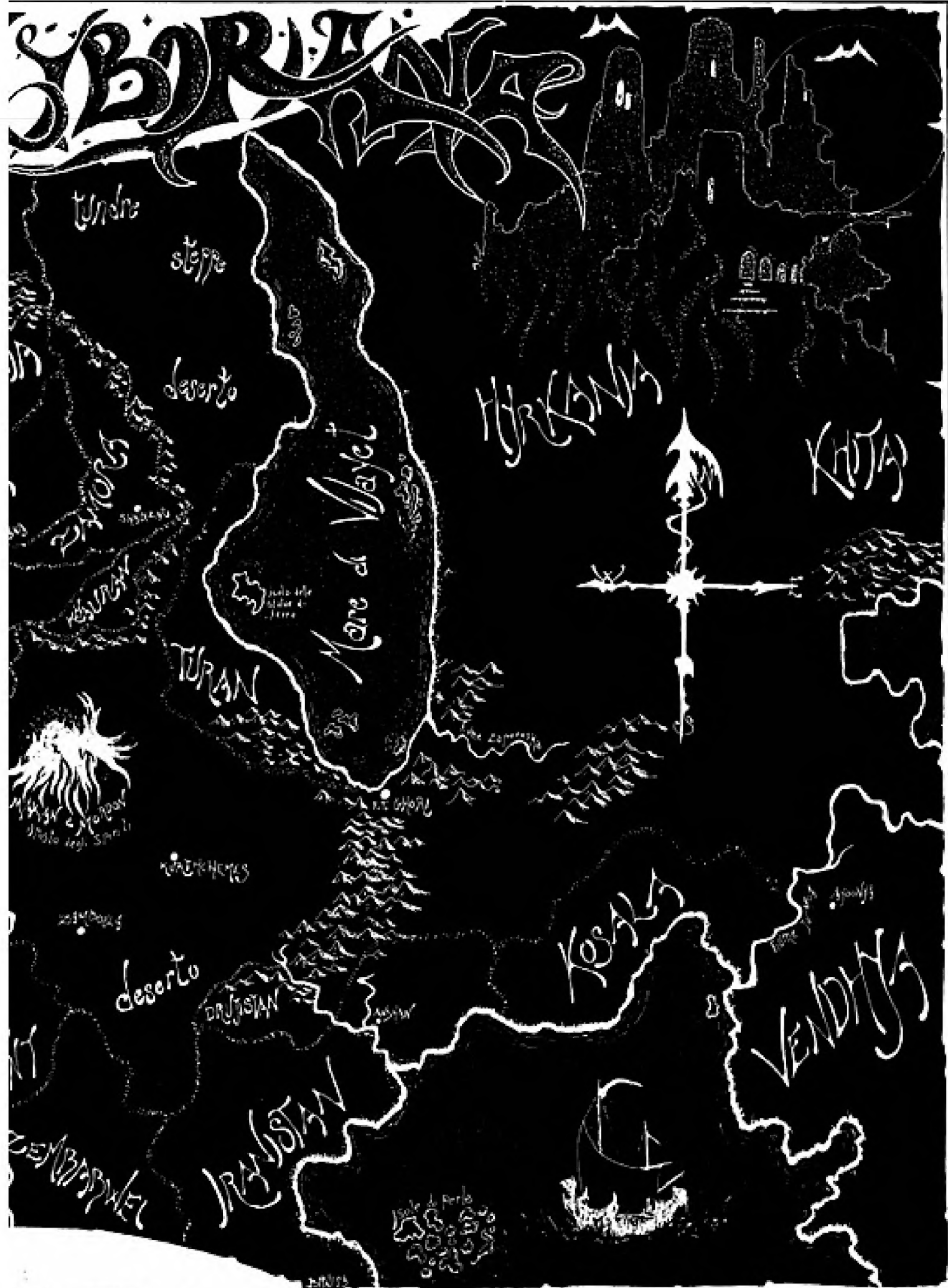
Il ciclo originale delle storie di Conan è stato pubblicato dalla Editrice Nord ed è compreso nei dieci volumi qui sotto elencati cronologicamente.

Si fa presente che si tratta di opere letterarie e non di fumetti.

- 1° **CONAN!** (Fantacollana n. 13) Conan sedicenne inizia le sue avventure.
- 2° **CONAN DI CIMMERIA** (Fantacollana n. 24) qui Conan ha circa vent'anni e la storia finisce che ne ha circa 26.
- 3° **CONAN IL PIRATA** (Fantacollana n. 28) Conan è sulla trentina.
- 4° **CONAN LO ZINGARO** (Fantacollana n. 31) Copre gli anni da 30 a 33.
- 5° **CONAN L'AVVENTURIERO** (Fantacollana n. 5) Anni 34 fino a 37.
- 6° **CONAN IL BUCANIERE** (Fantacollana n. 41) Copre i due anni successivi.
- 7° **CONAN IL GUERRIERO** (Fantacollana n. 36) Conan è sulla quarantina.
- 8° **CONAN L'USURPATORE** (Fantacollana n. 19) Conan ha passato i quarant'anni, forse 45.
- 9° **CONAN IL CONQUISTATORE** (Fantacollana senza numero) 46 anni.
- 10° **L'ERA HYBORIANA** (Fantacollana n. 40) che comprende tre volumi:
CONAN IL VENDICATORE
CONAN DI AQUILONIA
CONAN DELLE ISOLE
dove Conan è sulla cinquantina nel «il vendicatore»; sulla sessantina ne «di Aquilonia»; ha superato la sessantina ed è ormai vecchio in «delle Isole» dove parte con il suo vascello e di lui rimane traccia soltanto nella storia in cui le sue gesta e il suo regno danno inizio all'era moderna. L'ultimo libro della serie termina, infatti, con un lungo saggio di Howard che inizia con queste parole: «500 anni dopo il regno di Conan il Grande...».

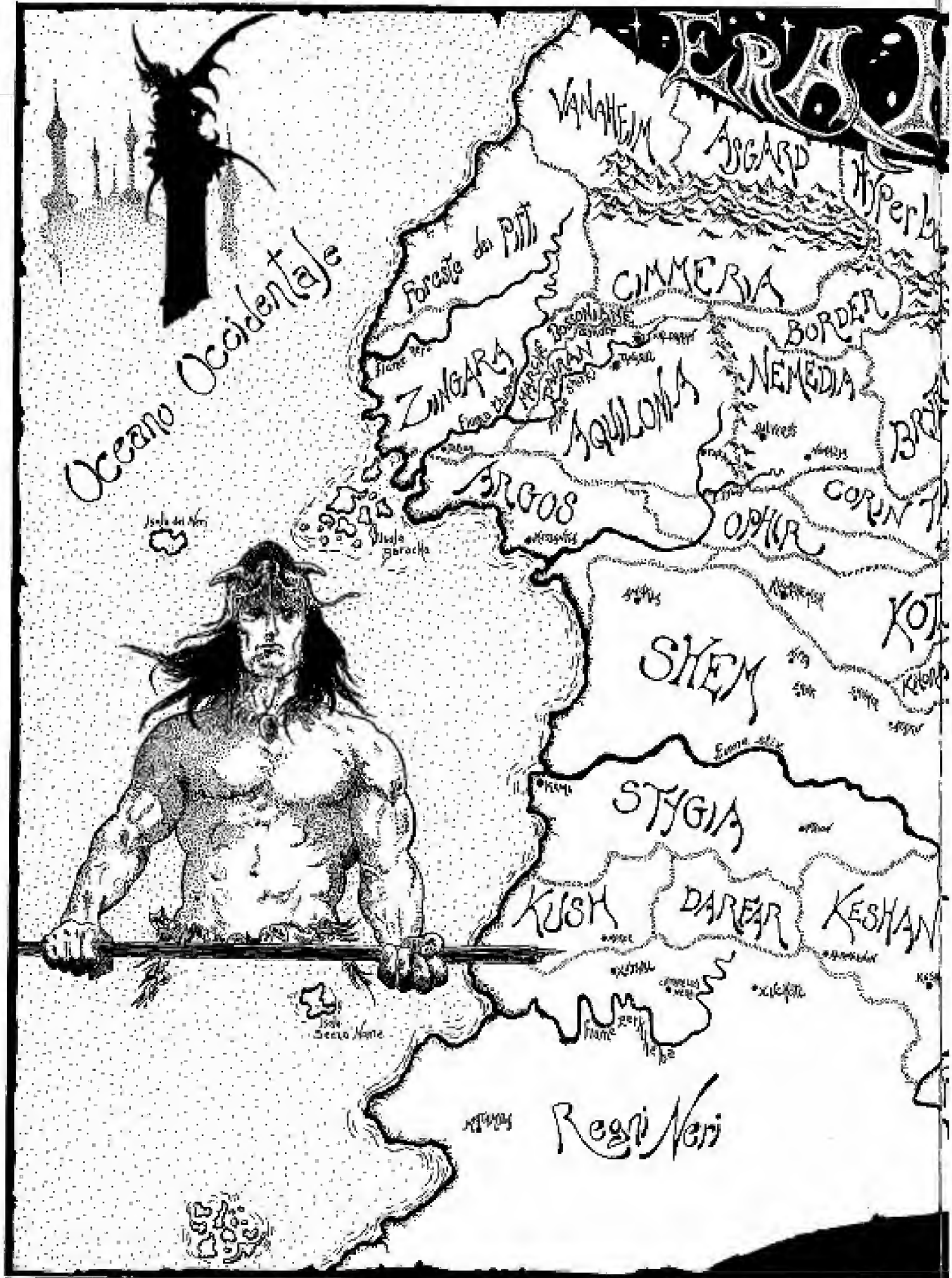


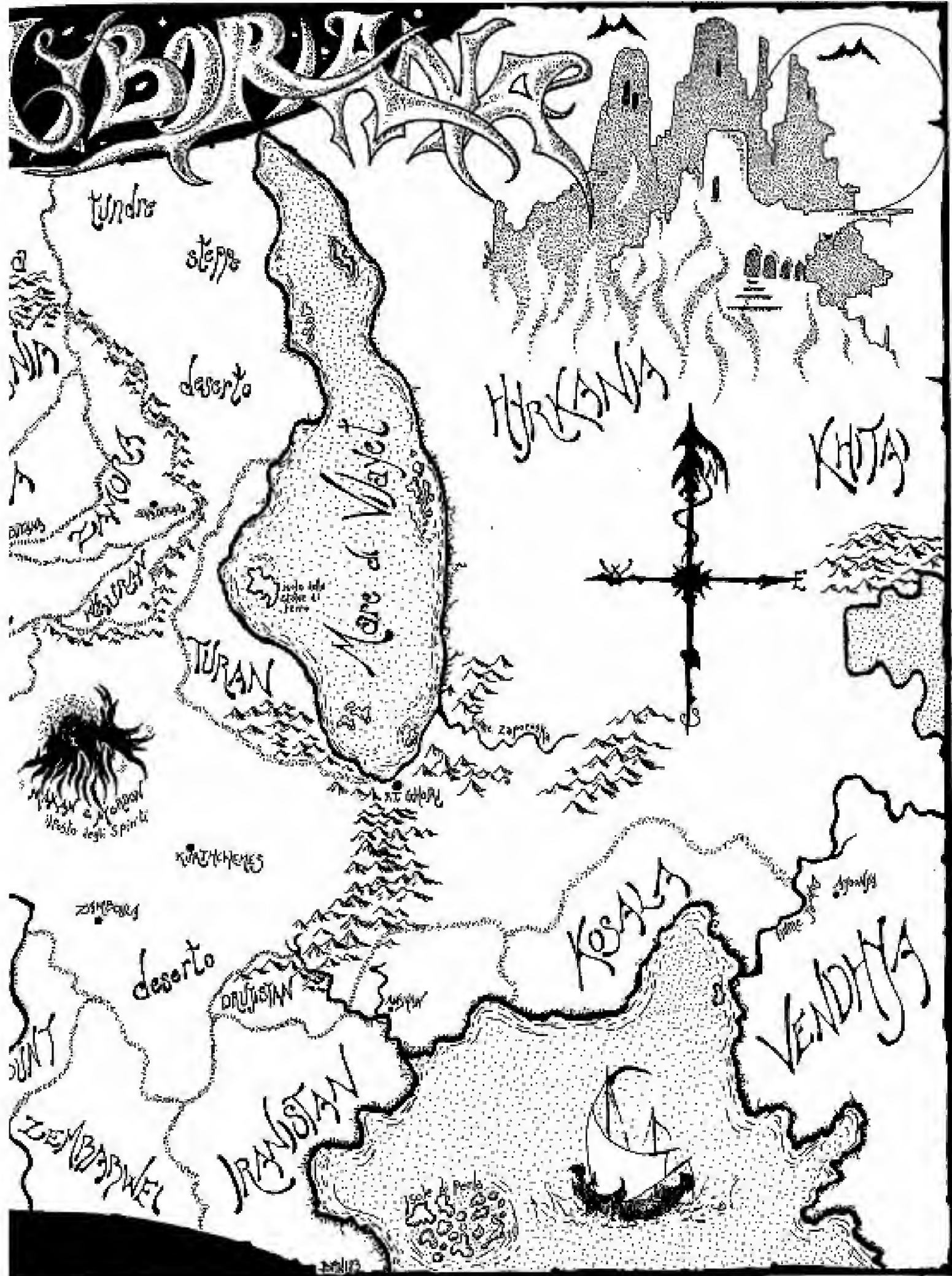


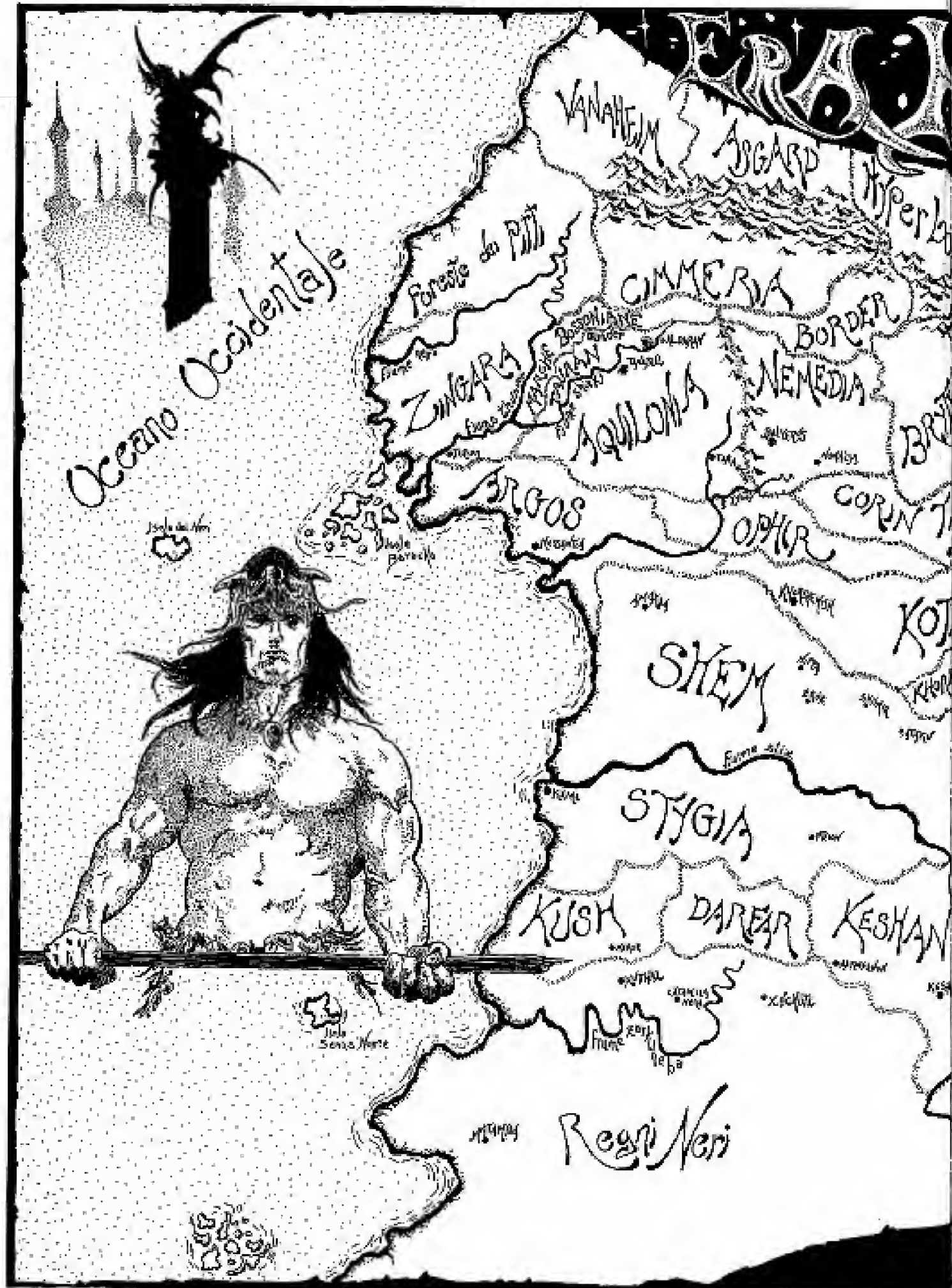


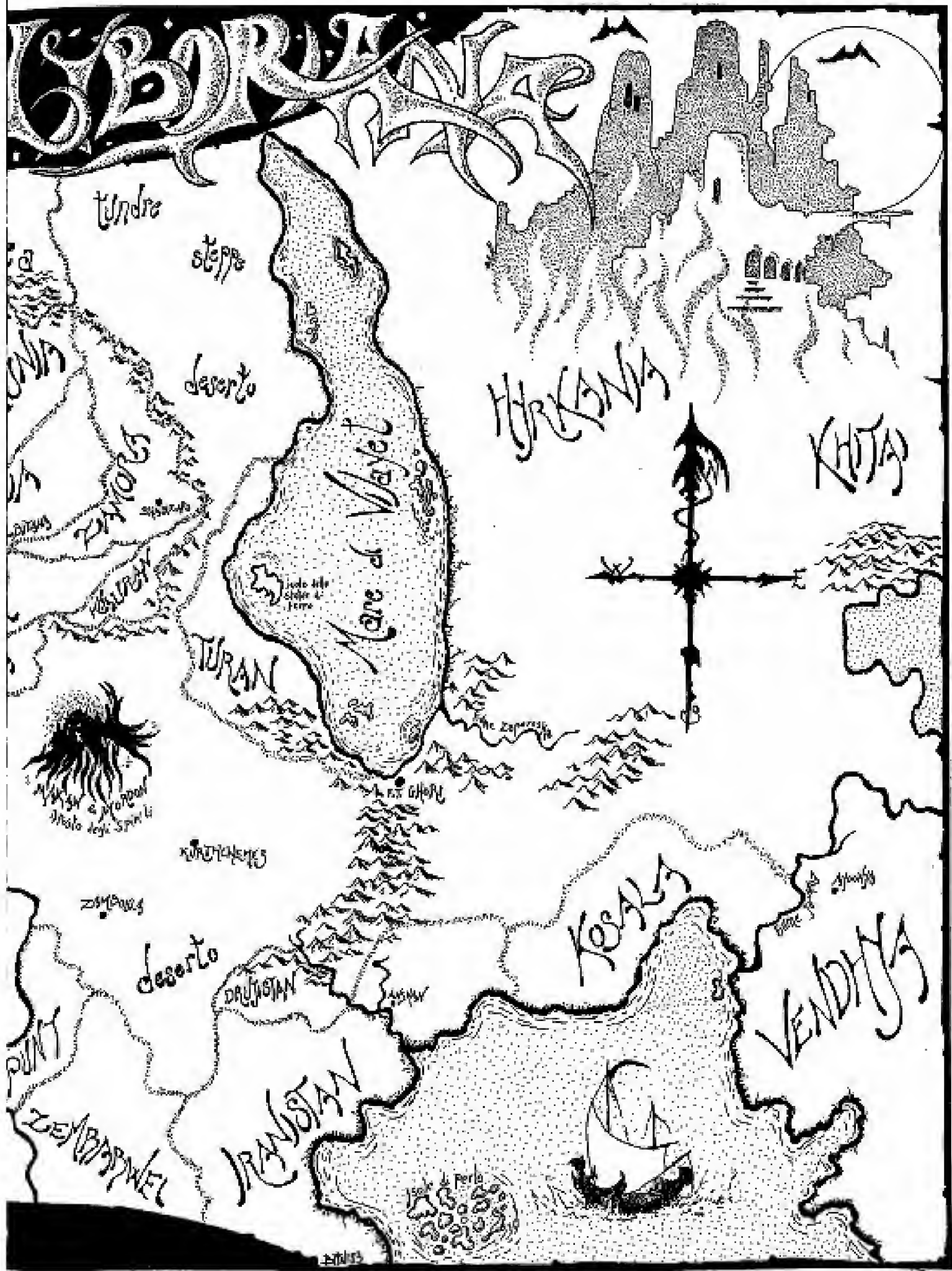
[REDACTED]

CONAN



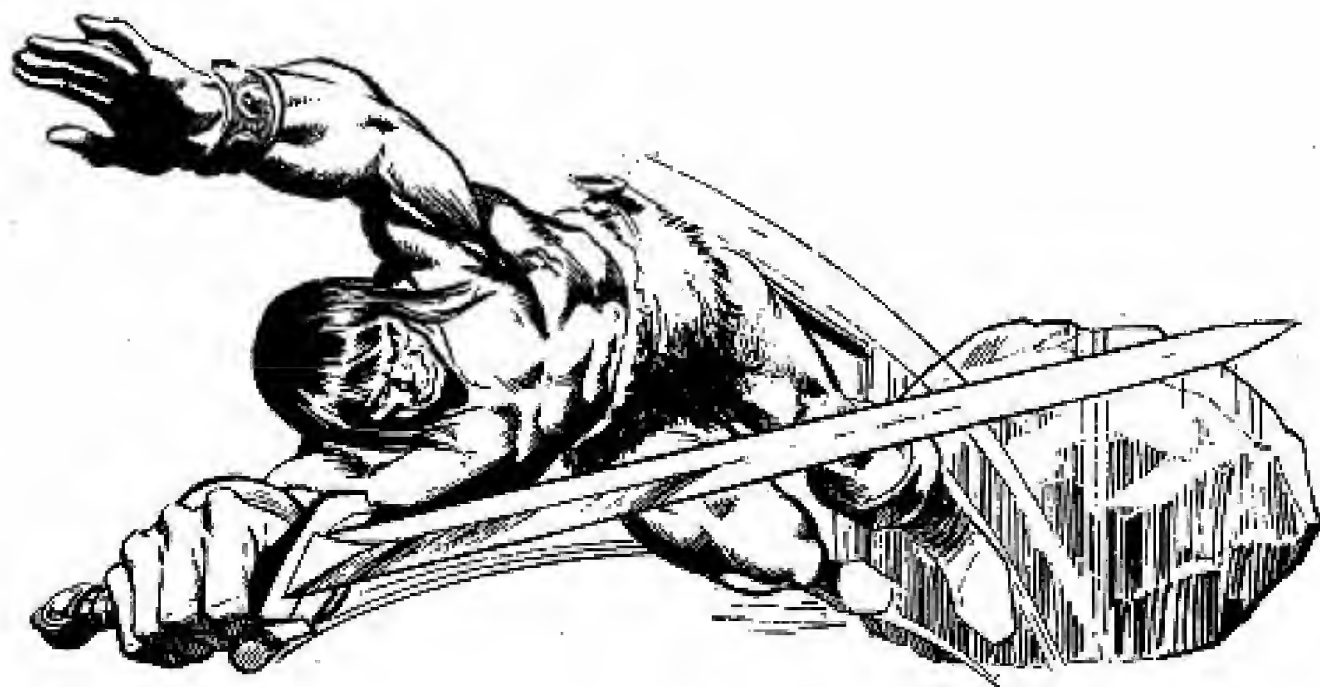






CONAN

**ANTOLOGIA A FUMETTI TRATTA DAI RACCONTI DI
ROBERT E. HOWARD
DISEGNI DI ADAMS · ALCALA · BUSCEMA · GIORDANO**



EDITRICE NORD

I tre racconti di questo libro sono stati tratti da *The savage sword of Conan*, numeri 14, 20, 25.

Titoli originali:

SHADOWS IN ZAMBOULA

THE SLITHERING SHADOW

JEWELS OF GWAHLURI

Traduzioni di Gianluigi Zuddas

Lettering di Laura Messori

Testi di Roy Thomas

Disegni:

Ombre a Zamboula, di Neal Adams

L'Ombra che si avvolge, di John Buscema e Alfredo Alcala

Le gemme di Gwahluri, di Dick Giordano

Prima edizione italiana: Aprile 1983

La tavola di risguardo è stata realizzata da Alessandro Bani

Copertina di Frank Frazetta

IL LUNGO CAMMINO DI CONAN IL BARBARO

Poco più di dodici anni fa la Marvel Comics Group, casa editrice americana specializzata nella produzione di personaggi fantastici, presentò una testata con un eroe desueto per personalità e ambientazione che si differenziava spiccatamente da qualsiasi altra pubblicazione a fumetti mai apparsa negli Stati Uniti.

Per chi scrive, il primo numero di «Conan the Barbarian», datato ottobre 1970, fu come il classico colpo di fulmine! Ebbi infatti la fortuna di riceverlo, più per caso che per espressa richiesta, ancora fresco di stampa. Scrissi immediatamente al corrispondente californiano affinché mi spedisse regolarmente questo albo, che consideravo unico nel suo genere: abituato com'ero a seguire la «scuola» dei vari Flash Gordon, Mandrake, Prince Valiant e di tutta quella classica e fantasmagorica produzione statunitense, un fumetto come Conan era una straordinaria ventata di novità. Effettivamente il fumetto americano ha sempre prodotto degli eroi positivi, dal carattere mansueto e generoso all'ennesima potenza che difficilmente uccidono i loro pur terribili antagonisti. Conan invece non possiede alcuna affinità morale e di comportamento che possa ricordare l'archetipo dei suoi colleghi. In gioventù vive rubando e si fa strada tra montagne di cadaveri fatti a pezzi. Non uccide per il gusto di farlo o per sadismo, ma unicamente per necessità senza peraltro mai provare la ben che minima titubanza. Non conosce cosa sia il rimorso. È la civiltà del suo tempo che lo ha forgiato temibile guerriero. Infatti Conan vive nell'Era Hyboriana, un'epoca immaginaria creata dalla fertile fantasia di Robert E. Howard (1906-1936). Quest'epoca, così chiamata perché la razza allora dominante era quella degli Hyboriani, risale a circa dodicimila anni fa, tra il crollo di Atlantide e l'inizio dei primi documenti storici. Howard, seguendo un artificio letterario comune agli scrittori di avventure fantastiche, finse di aver trovato un antichissimo testo, le Cronache di Nemedla, da cui traeva le avventure da lui rinarrate e la geografia di quel mondo immaginario.

Il mondo degli Hyboriani, come appare nella cartina che fa da risguardo a questo volume, desunta da note e schizzi dello stesso Howard ed elaborata da Lyon Sprague De

Camp, P.S. Miller, J.D. Clark, D. Kyle, occupava le terre intorno al Mediterraneo. A quell'epoca il Mediterraneo non si era ancora trasformato in mare ed era una distesa di terre emerse che formavano i regni di Koth e di Shen. L'Ophir copriva l'Italia centrale; la Nemedla era circa sulla Germania; l'Aquilonia sulla Francia; Poitain e Argos sulla Spagna. Molto a settentrione la Cimmeria copriva l'attuale Mare del Nord.

Il primo antologista di Robert Howard, John D. Clark, scrisse: «scrittore assolutamente privo di inibizioni, Howard fece man bassa di tutto ciò che più gli piaceva, prendendo dagli aspetti più spettacolari di ogni epoca e di ogni paese, nomi propri di qualsiasi derivazione linguistica; armi di ogni terra; classi e costumi di tutto il mondo antico e medievale. Unì il tutto e lo inserì senza forzature in un mondo coerente. Poi aggiunse una buona manciata di sovrannaturale per dare un po' di gusto alla cosa, e ottenne come risultato un universo dalle forti tinte: rosso, cremisi, oro, dove si può trovare di tutto, meno che la noia».

Conan fu un gigantesco barbaro della Cimmeria (uno dei temi ricorrenti di Howard è che la barbarie sia lo stato più autentico dell'uomo, contrapposta alla civiltà che lo indebolirebbe). Allontanatosi in gioventù dalla sua terra per cercare avventura, Conan riuscì a salire tutta la scala sociale fino a diventare Re di Aquilonia.

Una saga così ben congeniata, con la sua coerente geografia, con le sue razze dai diversi usi e costumi, con il suo onnipresente folklore e soprattutto con le sue storie, fatte quasi apposta per essere sceneggiate, non poteva rimanere relegata alla forma letteraria, dove peraltro l'intero ciclo è compreso in dieci volumi, ma era fatale che prima o dopo approdasse all'editoria del fumetto. Infatti, l'apparizione degli albi di Conan fece scalpore nel mondo degli appassionati che fedelmente continuano a seguire la lunga serie, che non accenna ad esaurirsi (*).

Questa antologia, che si presenta con una efficace quanto inconfondibile sopracopertina di Frank Frazetta, ospita tre avventure

(*) Al termine della presentazione viene riportata l'intera bibliografia delle pubblicazioni a fumetti uscite dal 1970 a tutto dicembre 1982.

che sono il meglio della produzione a fumetti inedita nel nostro paese. Ma la sua particolarità sta nel fatto che volutamente abbiamo preferito riproporre in versione figurata proprio dei racconti originali partoriti dalla fertile fantasia di Howard e sceneggiati con amorevole pedissequità da Roy Thomas.

Questo libro riproduce le storie apparse nella prestigiosa testata «Savage Sword of Conan» e rispettivamente dai numeri 14, 20 e 25. Gli stessi racconti sono apparsi nella Fantacollana e precisamente «Ombre a Zamboula» in Conan lo zingaro, «L'ombra che scivola» in Conan l'avventuriero, «Le gemme di Gwahlur» in Conan il guerriero. Per inciso esistono altre testate in cui il cimero è protagonista assoluto, ma quella considerata maggiormente artistica è per l'appunto «Savage Sword of Conan», pubblicata in bianco e nero, in cui si sono avvicendati i disegnatori più validi e quotati.

Negli scorsi anni, in una versione in albo distribuita nelle edicole, l'appassionato italiano ha potuto conoscere l'opera completa di Barry Smith, primo disegnatore di Conan che con un personale tratto nervoso ricco di pathos ha contribuito notevolmente alla riuscita del personaggio.

Gli subentrò John Buscema che, divenuto a «furor di popolo» il più assiduo e amato detentore del personaggio e pur non possedendo l'estro inventivo che caratterizza la forza del britannico Smith, è riuscito a visualizzare per mezzo di uno stile pulito e piacevolmente classico l'epoca hyboriana come, forse, lo stesso ideatore l'aveva immaginata.

Buscema è il disegnatore più popolare della Marvel ed è sempre costretto, appunto per via della sua notorietà, che garantisce qualsiasi prodotto che firma, ad un continuo superlavoro. Per portare a compimento tutte le storie a fumetti che mensilmente gli vengono commissionate viene coadiuvato da uno svariato gruppo di colleghi specializzati nel passare a china le sue matite. Albo dopo albo Buscema si è sempre più spesso visto affiancare da Ernie Chan e Alfredo Alcalá. Il primo inchiostra principalmente la serie a colori del comic book «Conan the barbarian», mentre Alcalá, maestro nel donare l'atmosfera con giochi di chiaroscuro, è uno dei più assidui collaboratori di «Savage Sword of Conan».

È curioso constatare che quando i tre disegnatori realizzano degli «a solo», ossia disegnano ed inchiostrano un fumetto senza aiuto alcuno, evidenziano inconsapevolmente delle loro lacune artistiche: il tratto di Buscema perde spesso vigore a causa di

una sterile inchiostrazione dovuta alla scarsa esperienza proprio come inchiostatore, mentre sia Chan che Alcalá non hanno le capacità naturali di infondere un vivace movimento anatomico carico di virilità e capacità espressiva tipiche invece di Buscema.

Nell'episodio «L'ombra che scivola» il tandem Buscema/Alcalá offre uno splendido esempio di capacità qualitativa. Insieme si compensano donando al loro lavoro una inusitata perfezione di stile.

Ottime sono le scene nel deserto con Conan al cui «piedi riposava una ragazza... la pelle bianca di lei contrastava con le membra bronzee del cimero» e quelle dentro la tetro, inconsueta ed ostile città di Xuthal. Ben caratterizzata la figura di Thalís, donna di sangue reale, che per avere Conan per sé cerca di eliminare con perfida naturalezza Natala, bella ma fragile fanciulla.

Dalla sua prima apparizione sulla mitica «Weird Tales» nel settembre 1933 a questa riduzione il soggetto non ha assolutamente perso d'efficacia, grazie anche alla perfetta sceneggiatura di Roy Thomas che ha magistralmente istruito i suoi illustratori a tradurre in immagini tutto ciò che si capta nella storia scritta da Howard.

Sempre opera di Thomas sono le sceneggiature degli altri due racconti, anch'essi stampati la prima volta su «Weird Tales» (1935).

Soggettivamente «Ombre a Zamboula» è il fumetto che prediligo tra quelli scelti per questa antologia.

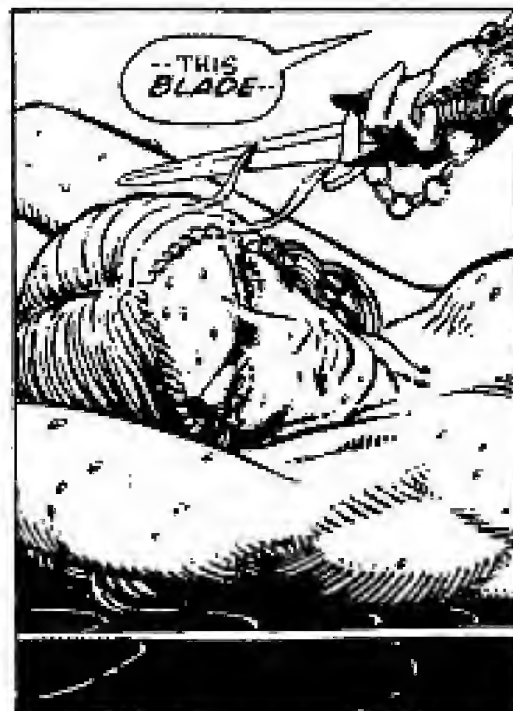
La preferenza è dovuta all'insuperabile disegno di Neal Adams, abbellito dall'équipe del suo studio. Le pagine parlano da sole ed anche per questa ragione, oltre che per motivi prettamente cronologici della vita di Conan, sono state scelte per aprire la trilogia. Adams si esprime con un innato talento che espone senza problemi. Come non apprezzare il realismo che infonde nelle vignette in cui sono raffigurate ragazze dalle prorompenti doti di femminilità? Qui ha magnificamente reso la misteriosa, premeditata e sottile malizia di Zabibi.

Dick Giordano è invece il responsabile grafico di «Le gemme di Gwahlur». Anche con lui ci troviamo di fronte ad un grande del fumetto perciò, per tema di ripetermi, rilevo unicamente che possiede uno stile più pulito e scarno rispetto ai colleghi sopra citati, anche se in bravura è paragonabile allo stesso Adams, col quale ha avuto per un certo tempo stretti rapporti di lavoro. Indubbiamente la sua Muriela è la più simpatica fanciulla tra quelle proposte in questo libro. Lo stesso Conan prova un indubbio affetto per lei tanto da preferirla, nel caotico momento del-

la scelta, ad un cofano pieno di gemme. Sintomatico questo aspetto generoso del carattere del cimmero che nella sua barbara educazione non mette al primo posto l'egoismo a scapito della vita di una giovane amica. Zabibi, Natala e Muriela sono tre tipiche fan-

ciulle da favola, anzi da fantasia eroica hollywoodiana dove tutte le donne sono belle e facili da conquistare ma soprattutto devono essere difese da un mondo terribilmente crudo e pieno di orrori.

Manlio Bonati



Tipico esempio dell'arte di Barry Smith, maestro nel rendere la drammaticità della situazione con un sapiente dosaggio di chiaro scuro.

Si deve al suo nervoso ma geniale stile grafico se il personaggio anche nella versione a fumetti ha repentinamente preso piede nel complesso mondo dell'editoria, facendo tra l'altro generare una svariata miriade di epigoni, che però non sono riusciti a raggiungere la popolarità e la diffusione internazionale di Conan. La scena presenta Conan e Valeria dal racconto «Red Nails» pubblicato a puntate su «Savage Tales».



Le vignette, che provengono dalla serie a strisce per i quotidiani, sono opera di Ernie Chan. In questo «a solo» sono evidenti tanto i pregi quanto i difetti dell'artista: grazie alla sua lunga esperienza di inchiostatore è molto preciso nei dettagli, in sostanza è un ottimo rifinitore, ma manca di fantasia nel momento dell'azione che spesso è carica di staticità.

Invece le doti artistiche, che indubbiamente possiede, sono di grande efficacia quando si accinge a ricalcare le matite di John Buscema, disegnatore di immense capacità illustrative che, purtroppo, perde di credibilità quando inchiostra il suo stesso operato. Buscema, infatti, più che altro è un ottimo regista della tavola che ha davanti, ma un mediocre rifinitore. Complessivamente il tandem Buscema/Chan ha realizzato le più interessanti avventure di Conan. Indimenticabili sono quelle con la donna pirata Belit, che per un lungo periodo, sino alla sua morte, rimarrà l'amante del cimmero.

CONAN THE BARBARIAN

dal n. 1 ottobre 1970 al n. 141 dicembre 1982. Pubblicazione mensile a colori. Collana ancora in corso. A parte rare ristampe, tutte le avventure sono inedite.

Soggettisti: J.M. De Mattels, Steven Grant, Larry Hama, Bruce Jones, Roy Thomas, Len Wein.
Disegni: Neal Adams, Alfredo Alcalá, Danny Bulanadi, John Buscema, Sal Buscema, Ernie Chan, Howard Chaykin, Steve Gan, Dick Giordano, Gil Kane, Val Mayerik, Bob McLeod, Mike Ploog, John Romita, Barry Smith.

CONAN THE BARBARIAN GIANT-SIZE

dal n. 1 del 1973 al n. 5 del 1975. Pubblicazione a colori senza periodicità fissa. Collana soppressa. Contiene storie inedite ed alcune ristampe.

Soggettista: Roy Thomas.

Disegni: Vince Coletta, Gil Kane, Barry Smith, Frank Springer, Tom Sutton.

CONAN THE BARBARIAN KING SIZE ANNUAL

dal n. 1 del 1973 al n. 7 del 1982. Pubblicazione annuale a colori. Collana ancora in corso. Contiene storie inedite ed alcune ristampe.

Soggettista: Roy Thomas.

Disegni: Vincente Alcazar, John Buscema, Ernie Chan, Gil Kane, Young Montano, Barry Smith.

KING CONAN

dal n. 1 marzo 1980 al n. 13 novembre 1982. Pubblicazione bimestrale a colori. Collana ancora in corso. Contiene storie inedite.

Soggettisti: Doug Moench, Roy Thomas.

Disegni: Danny Bulanadi, John Buscema, Ernie Chan, Ron Frenz, Alan Kupperberg, Mark Silvestri, Ricardo Villamonte.

WHAT IF CONAN THE BARBARIAN

solamente il n. 13 febbraio 1978 della testata What If. Collana bimestrale a colori con personaggi differenti ogni numero. Contiene una pazzesca avventura inedita con Conan trasportato da forze arcane nella New York del 1977 durante il blackout del 13 luglio. Collana ancora in corso.

Soggettista: Roy Thomas.

Disegni: John Buscema, Ernie Chan.

CONAN THE BARBARIAN BOOK AND RECORD SET

numero unico a colori in edizione di pregio con disco incorporato della Power Records. Il fumetto è stato ristampato con alcuni interventi di John Buscema nel «C. the B.» n. 116.

Soggettista: Len Wein.

Disegni: Neal Adams e il suo studio.

CONAN THE BARBARIAN MOVIE SPECIAL

n. 1 e 2 del 1982. Miniserie a colori con l'adattamento del film di John Millus.

Soggettista: Michael Fleisher.

Disegni: John Buscema.

CONAN THE BARBARIAN MARVEL TREASURY EDITION

solamente quattro numeri, dal 1975 al 1979, di que-

sta gigantesca pubblicazione a colori sono dedicati a Conan i numeri 4/15/19/23. Sono tutte ristampe. La collana è stata soppressa.

CONAN THE BARBARIAN (POCKET)

sono sei numeri a colori pubblicati tra il 1978 e il '79 con la ristampa dei primi episodi disegnati da Barry Smith.

CONAN THE BARBARIAN MARVEL ILLUSTRATED BOOKS

si tratta dell'adattamento del film di Millus sempre a cura di Fleisher e Buscema, ma questa volta pubblicato in formato pocket ed in bianco e nero.

SAVAGE TALES

dal n. 1 del 1971 al n. 5 del 1974 (la testata prosegue sino al n. 11 più un annual ma senza il personaggio di Conan). Pubblicazione senza periodicità fissa in bianco e nero. Collana soppressa.

Soggettista: Roy Thomas.

Disegni: Neal Adams, Gil Kane, Pablo Marcos, Al Milgron, Jim Starlin, Barry Smith.

SAVAGE SWORD OF CONAN THE BARBARIAN

dal n. 1 agosto 1974 al n. 83 dicembre 1982. Pubblicazione mensile in bianco e nero. Collana ancora in corso. Contiene, salvo sporadiche ristampe, storie inedite. In appendice spesso vengono pubblicate avventure inedite di altri personaggi di Howard: King Kull, Solomon Kane, Red Sonja, eccetera. La rivista dedica anche ampio spazio a dettagliati articoli sull'Era hyboriana ed i suoi eroi. Nel 1975 è apparso l'unico annual contenente ristampe.

Soggettisti: Michael Fleisher, Bruce Jones, Roy Thomas.

Disegni: Neal Adams, Alfredo Alcalá, Frank Brunner, John Buscema, Sal Buscema, Ernie Chan, Joe Chiodo, Gene Colan, Tim Conrad, Tony DeZuniga, Dick Giordano, Carmine Infantino, Pablo Marcos, Young Montano, Rudy Nebres, Alex Nino, Barry Smith, Sonny Trinidad, Ricardo Villamonte.

A MARVEL COMICS SUPER SPECIAL MAGAZINE

solo tre numeri con Conan a colori pubblicati tra il 1977 e il 1982 e precisamente i numeri 2/9/21. I primi due contengono storie inedite, mentre il terzo è l'ennesima edizione dell'adattamento del film di Millus.

Soggettisti: Michael Fleisher, Roy Thomas.

Disegni: Alfredo Alcalá, John Buscema, Howard Chaykin, Tony DeZuniga.

CONAN THE BARBARIAN IN STRIPS

si tratta dell'edizione per quotidiani in tavole domenicali e strisce giornaliera. La strip è nata il 4 settembre 1978 ed ha cessato di esistere il 12 luglio 1981. Si tratta di storie inedite.

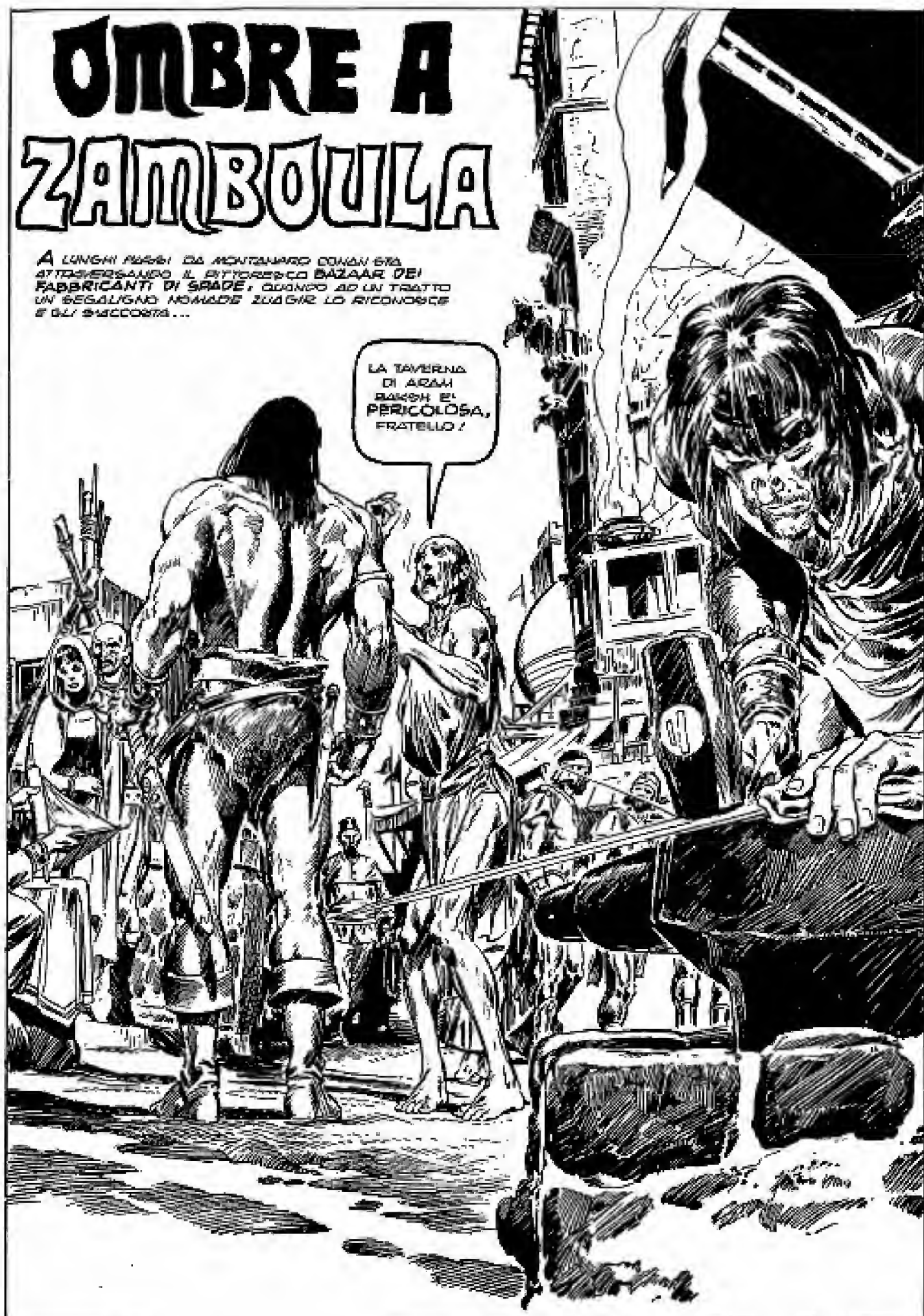
Soggettisti: Doug Moench, Roy Thomas.

Disegni: Alfredo Alcalá, John Buscema, Ernie Chan, Alan Kupperberg, Pablo Marcos, Rudy Nebres, Tom Yeates.

OMBRE A ZAMBOULA

A LUNGI FIANCHI DA MONTANARO CONAN STA
ATTENDENDO IL PITTORESCO BAZAAR DEI
FABBRICANTI DI SPADE, QUANDO AD UN TRATTO
UN SEGALINGO NOMADE ZUGAR LO RICONOSCE
E GLI S'ACCOSTA...

LA TAVERNA
DI ARAM
RAGH È
PERICOLOSA,
FRATELLO!





CHE VUOI DIRE, TOPO DEL DESERTO?

A VOLTE
CHI ALLOGGIA LÒ
SPARISCE
PER
SEMPRE.

GRAM
AFFERMA CHE
PARTONO... MA LA
LORO ROBA VIENE
VENDUTA NEL
BAZAR.

NON HO NULLA
CHE FACCIA GOLA
AI LADRI, PER
GRAM.

HO
ANCHE
VENDUTO IL
CAVALLO!



I ROVERI
SVANISCONO IN
FRETTA COME
I RICCHI.

I PREZZI
BASSI ATTIRA-
NO I VIANDANTI...
E POI
NESSUNO LI
RIVEDERE PIÙ.



IN UN'OASI
FUORI CITTA' HANNO
TROVATO SCHELETRI
UMANI SCARNIFICATI...

QUESTO
COSA
PROVA?

...E NON
UNA
SOLA
VOLTA!



PROVA CHE
GRAM È UN
DEMONIO!

...E IN UNA CITTA'
ERETTA DAGLI STY-
GIANI È DOMINATA
DAI TUGANIANI...

...COME DISTINGUERE CHI
È UOMO E CHI DEMONIO?



ASCOLTAMI,
FRATELLO...

...VI SONO
EGGERI ABBETTI
CHE SACRIFICANO A YOG,
IL SIGNORE DEI
MORTI VIVENTI...
SACRIFICI UMANI!



NON
TORNARE AL-
LA TAVERNA
DI BAKSH.

FLA VIA!
SVELTO!

COSÌ?

SI
AVVICINANO
LE GUARDIE...



POTREBBERO ECCO-
DARE UN CAVALLO, E
UN CAVALLO...



...SPARITO DALLE STRADE
DEL TRANNO?

GRAZIE,
FRATELLO! MA
ATTENTO.

LE GUARDIE FISSANO
CONAN CON
SOSPETTO.

EGLI NON È UOMO DA PASSARE INDESSER-
TO; NEPPURE NELLE AFFOLLATE VIE DI
ZAMBOLA.



D'UN TRATTO, UN GRIDO
PREPOTENTE...



LARGO,
BIFOLCHI!
VIA!
O VI
CALPESTO!

E PUR NON
AMANDO I
TURANIANI...

...TUTTI SI
SCOSTANO
AL LORO
PASSAGGIO.



MA C'È CHI NON
GRADISCE QUEL MODO
DI FARE...



...E MONTARE UN CAVALLO SENZA
SEDINI È SPIACEVOLMENTE...
RIDICOLO!

AL TRAMONTO, CONIANI DESIDEROSO DI ANDARE A LETTO...

...TORNA AL SUO
ALLOGGIO: LA
TAVERNA DI ARAM
BAKSH.

ACCORDANDOVI
CHE VI SONO
CASUALITÀ
VUOTE...

GIUNTO IN
FONDO
ALLA VIA...

APRITE, IDIOTI!
SIETE DIVENTATI
SORDI?

HO PAGATO
ARAM PER UNA
STANZA E L'ARDO
PER CROMI?

DIMMI,
SCHIAVO...

...PERCHÉ
I MURI DELLA
TAVERNA SONO
TANTO ALTI?

IL DESERTO È
VICINO, SIGNORE, E I
NOMADI FANNO RATTIE.

DUE.
UN BUON
MOTIVO.

...SI DOMANDA
PERCHÉ NON
SIANO OCCURSE
DAI MOLTI
MENDICANTI DI
ZAMBOULA.

AH SEI QUI, STRANIERO,
DESIDERI CIO?

TI HO GIÀ
PAGATO, ARAM
BAKSH, RIMANDAMI
UN BOCCALE.

MAI VINTO UN
PO' D'ORO, AL TA'
YOLO DA GIOCO?

CON SOLO POCHE
MONETE, GAREI STATO
GIOCO A SFIDARE...

...LA
FORTUNA...



...E STANOTTE VOLEVO
UN TETTO SULLA TESTA.



VEGO CHE
A ZAMBULLA
NESSUNO OGGI
DORMIRE IN
STRADA.

PERFINO I MENDI-
CANTI SI SGARRANO
IN CASA.

I SOCCATORI DI
DADI FISSANO
IRONICI LO
STRANERO.

MA NESSUNO ABBE
BOCCA.

QUESTA
DANNATA CITTA'
DEV'ESSER
PIENA DI TABELLA-
GOLE, NO?

COSI'
VA IL
MONDO!



SOLO UNO STIGIANO, UN
INIZIATO...

...ARREDO UNA STIGIOLA
RUBATO INGIAMMO.



A DIABRO! I CLIENTI OSSERVANO LO SGUARDO...

...LE OSCURE ARTI DEGLI STIGIANI - L'ARCANIA
DIEZA FONDATRICE DELLA CITTA' - LI RENDONO
DIVERSI DA OGNI ALTRO.



INTANTO CONAN
SEGUE IN SILEN-
ZIO ARAM DAKSH.

MA SENTE
QUALCOSA DI
SOSPETTIVO E
STRANO NEI
SUOI MODI.



LA TUA STANZA, CAMERERO,
NOTA LE FINESTRE SGARRA-
TE... LA PORTA D'ACCIAIO.

NESSUNO
TI DISTURBERA
STANOTTE.

CONAN RISPON-
DE CON UN SGOR-
GHI SOTTILE...



...E INDIFFERENTE
GETTA LA SPADA SOTTO
IL LETTO.

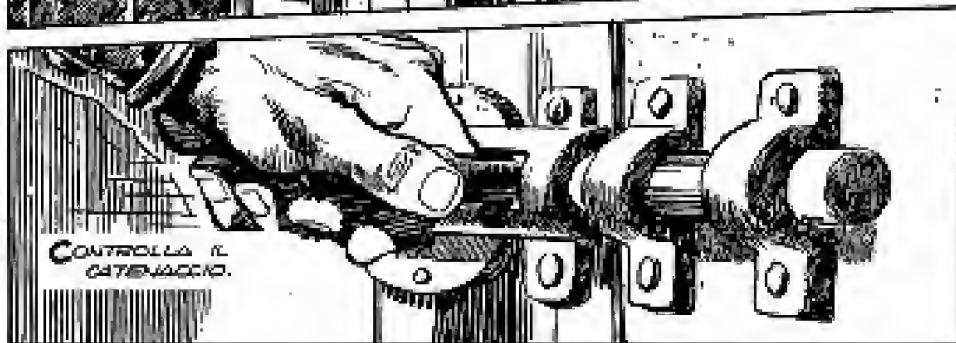


CON UN SGUARDO
DI RISPETTO A QUEL-
L'ORNO, L'ORTE ECC.



PERCHÉ, SI CHIEDE, NEB-
BUN MENDICANTE OCCUPA
LE BARACCHE?

NON È NATURALE.



CONTROLLA IL
GATEVACCINO.

E PROPRIO ALLORA,
LA LAMPADA...



AL DIAVOLO...
L'OLIO È
FINITO...

IL LUCIGNOLO
SI SPENDE.

STANCO, DECIDE DI
DORMIRE.



NEL DESERTO
RULLANO
TAMBURI
LONTANI.



UN RITMO
LENTO CHE
CONCILIA
IL SONNO...



... A UN TRATTO,
UN LIEVISSIMO
RUMORE NEL
BUIO!



ALL'ISTANTE I SUOI
SENSI DA GELUGGIO
SONO ALL'ERTA.

E LO PERCORRE
UN BRIVIDO...

...PERCHÉ
NELLA FENDURA
DELLA PORTA,
APERTO...

... SI STAGLIA
UNA FIGURA
INNATURALE.



NESSUN ESSERE
NATO DA
CONAN PUO'
AVERE UNA
TESTA
SIMILE.

ALLE ORECCHIE DI
CONAN GIUNGE
UN RESIRO
INCANTO...

...E LA
FIGURA
SILENZIOSA
SCIVOLA
DENTRO.



CONAN
ATTENDE
TESO...



E QUANDO L'AT-
TEO SALZA...

...LO SCARO
DEL CANNIBO
CHIEDE IL
SANGUE PIU'
MORTALE
DEL CORPO?



RISACCIA LA
LAMPADA...



...CONAN VEDE UN
COLOSSO NERO, STECO
NEL SUO SANGUE.

I SUOI CAPELLI SONO
STRANAMENTE PETTURATI A
TRICORDO.



L'ASPI
COME QUEL-
LI DI UNO
SCALDO?



ORA CONAN CAPISCE PER-
CHE' LA GENTE SCOMPARS:

CANNIBALI!!

INSOPRETTITO ESAMINA
GLI ORNAMENTI SULLA
PORTA...



UNA BORGHIA MOBILE...
DARE IL CATENACCIO.

LA STANZA E' UNA TRAPPOLA
PER CONIGLI UMANI...



...MA
STAVOLTA
C'ERA UNA
TIGRE.

ORA SI SPIEGANO LE NOTTE
SILENTI: LE BARACCHE VUOTE,
DI BONO CANNIBALI...



...E C'E' CHI
COME ARAM BAKSH,
VENDE LORO
CARNE UMANA!

CONAN STA ANDANDO A
CERCARE ARAM BAKSH,
QUANDO...



CHI E'?

IL CAMERO SA BENE CHE
IL CANNIBALISMO E'
QUALCOSA DI PIU' CHE UN
REVERENDO APPETITO...



...E' PARTE DI UNA RELIGIO-
NE OSCURA, UN CULTO
DEMONIACO CHE SI SVOL-
GE NELL'OSCURO E NEL
BUIO.



LA RABBIA LO FA SCATTA-
RE AVANTI...!



INFINE
LI VEDE:

TRE NERBORUTI NEGRI...
E FRA ESSI UNA
GNELLA FIGURA
ANSANTE E
TERRORIZZATA!



LASCIATE-
LA, DIAVOLI
NERI!



PER CROM,
VI FARO'
A PEZZI!!

IL PRIMO DEI CANNIBALI NON SI ACCORGE NEPPURE DI MORIRE.



SVELTO COME UN GATTO, CONANI EVITA IL SECONDO.



SOLLEVA LA SPADA...

...E L'ACCIAIO TRANCIA LE OSSA!



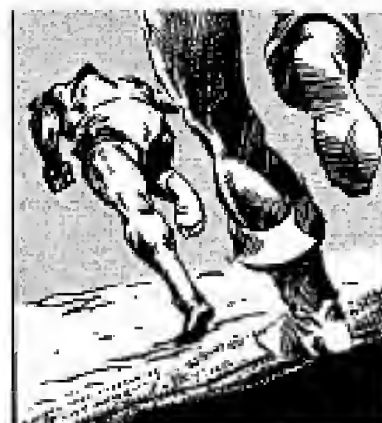
IL CORPO DECAPITATO ROTOLA NELLA POLVERE.



SRAVENTATO: IL TERZO CANNIBALE CHE LASCIA LA PRIGIONERA...

...SPERANDO SENZA DUBBIO DI SGUADAGLIARE NELLE VUZZE

FUGGE VELOCISSIMO...



MA BRAMA DI SPA- RIRE...



...SI ACCORGE CHE QUALCOSA...



...LO RAGGIUNGE!



MUORI, BASTARDO



FATTO!

SEMPRE
CHE NON
CE NE SIANO
ALTRI?



E ORA,
COSA,
SHILA?

CALMA,
RAGAZZA... SEI AL SI-
CURO, PERCHÉ TI AVE-
VANO PRESA?

OH, IO...
PER FAVORE,
IO...



È TUTTO
FINITO, MA DAI
MI, FANCIULLA...
COS'È SUCCESSO?

IL MIO... AMICO!
D'UN TRATTO È COME IMPAZ-
ZITO... E HA CERCATO DI
UCCIDERMI!

FUGGENDO
HO INCONTRATO
QUEI DEMONI
E...

...È STATO
COME UN
INCUBO?



GIÀ... TU PUOI
FAR IMPAZZIRE UN
UOMO.

CHI MI
PERSECUITA
È TOTRAMEK,
IL SACERDOTE
DI HANUMAN.
MI VUOLE PER
SE'.

IL MIO
AMICO È UN
GIOVANE GOLD-
TO TURANANO.
MA... UNA
DESSA DI
TOTRAMEK
LO HA FATTO
IMPAZZIRE.



HA TENTATO
DI COLPIREMI
CON LA SPADA;
ALLORA SONO
SCAPPATA NEL
VICOLI.



POI
NEL SUO
LORO...

MA
CHE
C'È?

*Rapidamente
così la spinge
al riparo.*



FIGURE MOR-
MORANTI SI
MUDRONO
NELL'OMBRA.

I FRATELLI
CI ASPETTANO ALLA
FOSSA. FORSE SONO
STATI PIU' FORTUNA-
TI DI NOI.

ARAM
BAKSH CI HA
PROMESSO
UN UOMO.

E ARAM E'
DI PAROLA.

GIÀ, MA
VUOLE MOLTO
ORO PER LA
CARNE UMANA!



ORMAI
EDOTTO
DELLE
MEMORIE
DI ARAM
BAKSH...



...CONAN
SCRIVE QUEL
NOME NEL-
LA SUA
MENTE.



E DOPO UN
POCO...

DIABOLO D'UN'OSTE!
PERCHE I SOLDATI
NON FANNO PIAZZA
PULITA?

GLI SCHIAVI
NEGLI CORTANO SOLDI.
E SONO TROPPI: SI
RIVOLTEREBBERO, SE NON
AVESSEMO LA CARNE.



COSI' SOLDATI E CIT-
TADINI TACCIONO... E I
CANI COME ARAM
BAKSH...

...TRASSONO PROFITTO DAL-
LA SITUAZIONE.

TI PREGO,
DOBBIAMO
CERCARE
IL MIO
AMICO ?.

...E'
SCONVOLTO,
E VAGA NELLE
STRADE.



I PARFAR,
GLI SCHIAVI
NERI: POTREB-
BERO PREN-
DERLO?

CERCAILO ?
DOVREI
PASSARE LA
NOTTE IN
CERCA DI UN
LUNATICO ?

TI SUPPLICO... IO SONO ZABIBI.
HO DANZATO PER IL TIRANNO
JUNGIR KHAN E LA SUA DON-
NA NAFETARI...

...MA
SOLO TU PUOI
AIUTARMI?

E VA
BENE, MA
QUANTI...



CONAN E'
ANDREO...
GIATO ALLA
VISTA DELL'
UOMO...

OHHHHH!
E' LUI?

...PERCHE'
NELLO SUA
ORRIDA
MARCHIA-
TO... VEDO
LO SPIR-
TO DELLO
FOLLA.



N'NON FARGLI
NULLA / IN NOME DI
DET... NON UCCIDERLO!

VEORE
MO.

STAI
LONTANA

TU SEI
FORTE.
FERMALO
SOLTANTO!



MORTE!



CON UN
REBATA
EFFRAGA
TE
TOSO.

ORRIBILE
E TURBANO
UN FENOM-
ENOVEN-

LE
LAME
FANNO
SENTIL-
LE.



MA CONAN USA LA
MANO LIBERA!





CHI
NON
È...

TI PRESO, DIMMI
CHE NON È...

SOLO
UN PO'
DAMMOC-
CATO.

FORSE
TORNERÀ
IN CITTÀ
APPENA
RINVIERE.



PER PREVIDENZA GLI HO LEGA-
TO I POLSI. E ORA...

...DOVE
VUOI CHE LO
PORTI?

ASPETTA!



AVIDAMENTE
LA FANGIULLA
OSSERVA LE
MANI DEL
SOLDATO...

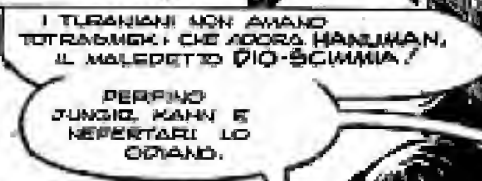
...POI
SCUOTE LA
TESTA CON
STIANO
DISPREZZO.



PER AMORE... TU SEI UN UOMO?
PER CIO' CHE TOTRAMMEX HA FATTO
AL DOVERO ALAFDHAL... DEVE
ADDIRE?

UCCIDI-
LO PER
ME?

E PENZOLARE
DA UN CAPESTRO
TURANIANO?



I TURANIANI NON AMANO
TOTRAMMEX, CHE ADORA HANJUMAN,
IL MALEDETTO DIO-SCIMMIA!

PERFINO
JUNGLE KAHN È
NEPENTARI LO
ODIANO.



SE
QUALCUNO
L'UCCIDESSE, LO-
RO NON CERCHER-
REBBERO IL
COLPEVOLE.

E
LA SUA
MAGIA?

IO NON
RISCHIO
LA VITA
GRATIS!



TI RICHERCO,
STRANIERO.

IO
GUARDO?



MA... NON ORA!

PRIMA FAI QUEL CHE HO CHIESTO?



COSA DEVO FARE?



PRENDI IL MIO AMICO E SE-
GUIMI.



DIAMMI PERCHÉ
MAI UNA DANZATRICE
PIACE TANTO A UN
SACERDOTE?

TOTZARMEK
MI HA
VISTA.

TE L'HO DET-
TO... HO DANZA-
TO PER IL TIRAN-
NO E LA SUA
DONNA.

LE VIE
SONO DESERTE.
GLI SCHIAVI
DARFAR SONO
FUORI CITTA'.
ORMAI.



QUESTA
E' CASA
MIA.

DALLE BRON-
CIO UN NERCO
LI DESERTA...

...E LA PORTA SI APRE.



E' MURO,
E NON E' UN
DARFAR.
NON TE-
MERE.

NON TEMO
NIENTE...



...NON DATE, ALMENO.

OH, SE
SODD LA POL-
CIA LO DE-
BANDONER-
E...

...LA SUA
CARRETTA
NON SAR-
E' ROVINATA.



MA QUANDO TOTZARMEK
PARERA' CHE SIAMO SALVI
COLPIRA' ANCHEA...

MI
AIUTERAI
DEVERO?

SE
SARA' POSSI-
BILE, SI'.



ALLORA REGIMIAMO AL TEMPIO DI HANUMAN...

...E POSSA-
NO GLI
DEI TENER-
CI PER
MANO?



NELL'OMBRA DELLE STRADE SI AVVIANO COME FANTISMI...

FORSE LA
FANCIULLA PENSA
ALL'AMICO...
FORSE A DIO CHE
LI SOFFRITO.

MA COME HA
OCCHI SOLO
DEI IL SUO
CORPO FLESSIBILE.



D'UN TRATTO I DEI RARIRI
CADENZATI.



FERMA!

UNA
BATTUGLIA?



ANDATI.

PROSE-
GUANO.



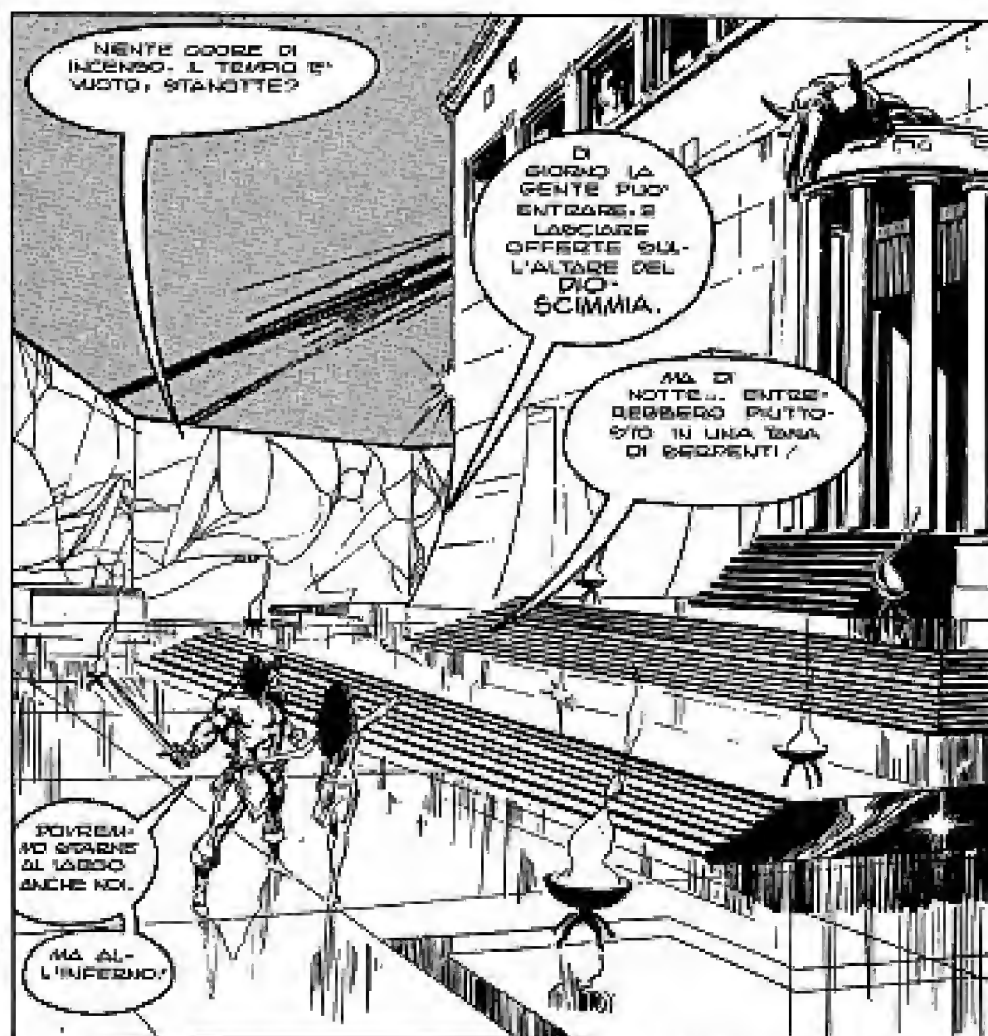
LA STRADA SBLOCCA DINNANTI AD UN
ENORME EDIFICIO.

SEMBRA FACILE
ENTRARE... MURCI DI
MARMO, MA NESSUNA
PORTA.

PERCHE' I BARBARI
NON CERCANO LE LORO
PREDE NEL TEMPIO?

A ZAMBOLA
TUTTI HANNO
TERRORE DI
TOTRASMEK.

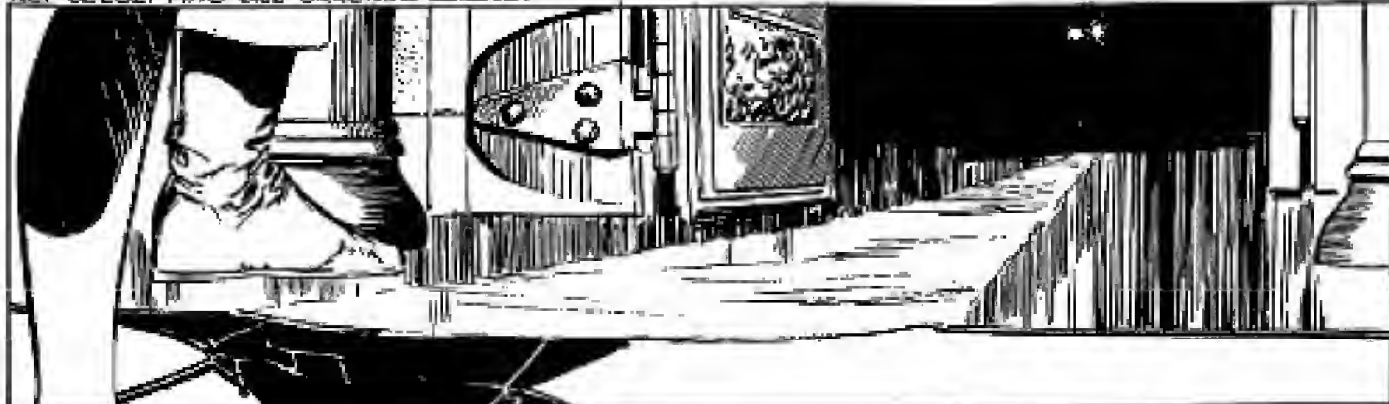
ADesso
VENI,
SVELTO...



SUPER LE SCALE IMMERSE NEL CHIARE LUNARE, CONVI E LA FANCIULLA CORRONO FIANCHI LEGGERI. SULLA CIMA, L'INGRESSO AL TEMPIO E' COSI' LUNGO CHE I PIEDI DEL CAMMERO PER POCO NON SLITTANO. D'ISTINTO SOLI SI FERMA.



QUANTI PIEDI UMANI HANNO LEVATO QUEL PAVIMENTO? QUALI MOLTIPLICI SEGLIOTE HANNO STRISCATO NEL SECOLO FINO ALL'ORRENDO ALTARE?



NELL'ORDINE PENOMERO
SI ERGE LA STATUA DI
HANUMAN, UN BESTIALE
ANTROPOIDE DI
BARBUTO NERO.

PER
ODOM?

LE SUE MANI GIACCONO
APERTE A PALMI IN SU...
PRONTE A RICEVERE
L'ANIMA E IL SANGUE DEL-
LE SUE VITTIME, OGGI
DIO DI UN CULTO
DEGENERATO.

LA SOCIETÀ
INCITA
COMUN A
SERRARE
INTORNO
ALLA
STATUA.



DA QUI PARTE UN
CORRIDOIO A FERRO DI
CAVALLO, CON UNA STANZA
A CIASCUNA
ESTERMINATA.

UNA
VOLTA IO
SONO STATA LÌ
DENTRO.

VEDO
CHE TREMI
ANCORA AL
RICORDO!

LA STANZA
DI TOTRAOMEK
E' LA?

SÌ, MA C'È UN'ALTRA
PORTA SEGRETA...



DOVE?
NON VEDO
NIENTE.

E' QUI!

C'È UNA
LEVA
NASCOSTA
E...

...DENTRO.

NO!



PRIMA CHE CONAN POSSA MUOVERSI, UN'ENORME
MANO AFFERRA LA FANCIULLA...



...E UN ATTIMO DOPO
ELLA S'È SCOMPARSA!



LE MANI DEL CIAMMERO URTANO UN SOLIDISSI-
MO MURO.

AL DI LÀ DI
LORO, CHE
APPENA
UN RUMORE...



UN GRIDO DI
TERRORE...



...E UNA
RISATA
CHE GLI
GELA IL
SANGUE.

L'ACCANTO
TRASLA UNA
PORTA
D'AVORIO.



CON UNA
MORRE-
SSA FORA
DI ADRE.

SOLO UN UOMO DEI
SENZI DI LURO
PUO' SENTIRE
PULSARE IL PERICOLO
DOVE NULLA APPARE.

TROPPO FACILE...
UNA TRADIZIONE.



L'ENTRA-
TE DEL
CIAMMERO
DURA
ADDENNA UN
ATTIMO.

POI SI GETTA
NEL CORRIDOIO
A FERRO DI
CARTELLO.

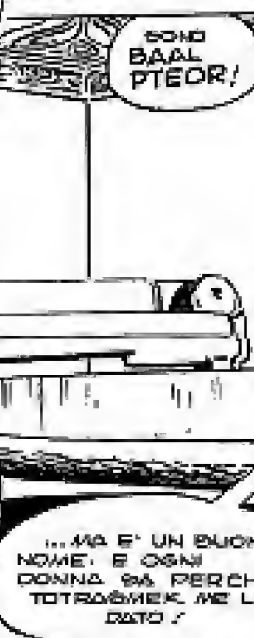
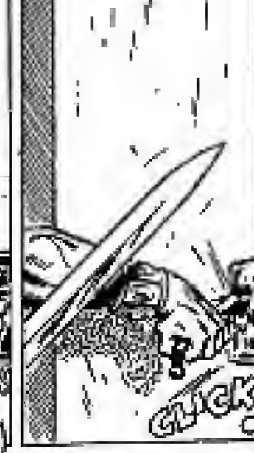


SULLA SINISTRA, TRE
PORTE: LA PRIMA È
CHIUSA.

LA SECONDA
ANCHE...

LA TERZA...

ENTRA PURE,
BARBARO!



CHI
DIAVOLO
SEI?

SONO
BAAL
PTEOR!

MOLTI ANNI FA, ALTROVE,
NON MI CHIAMAVO
COSÌ...

...MA È UN BUON
NOME. E OGNI
DONNA SA PERCHÉ:
TOTRAMEK ME L'HA
DATO.

UCCIDICI
A LUI?

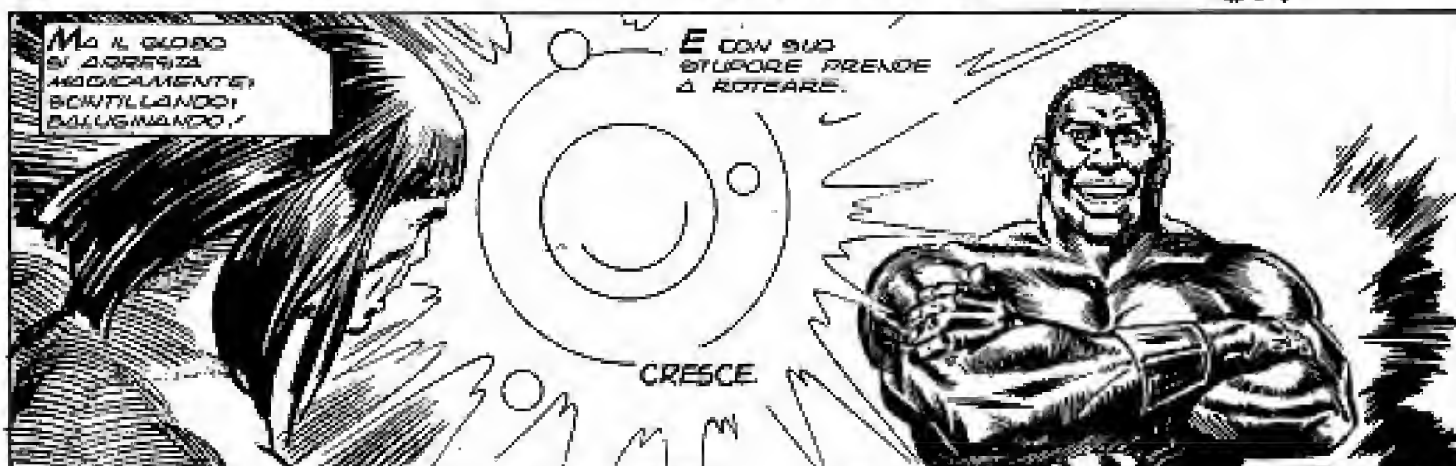
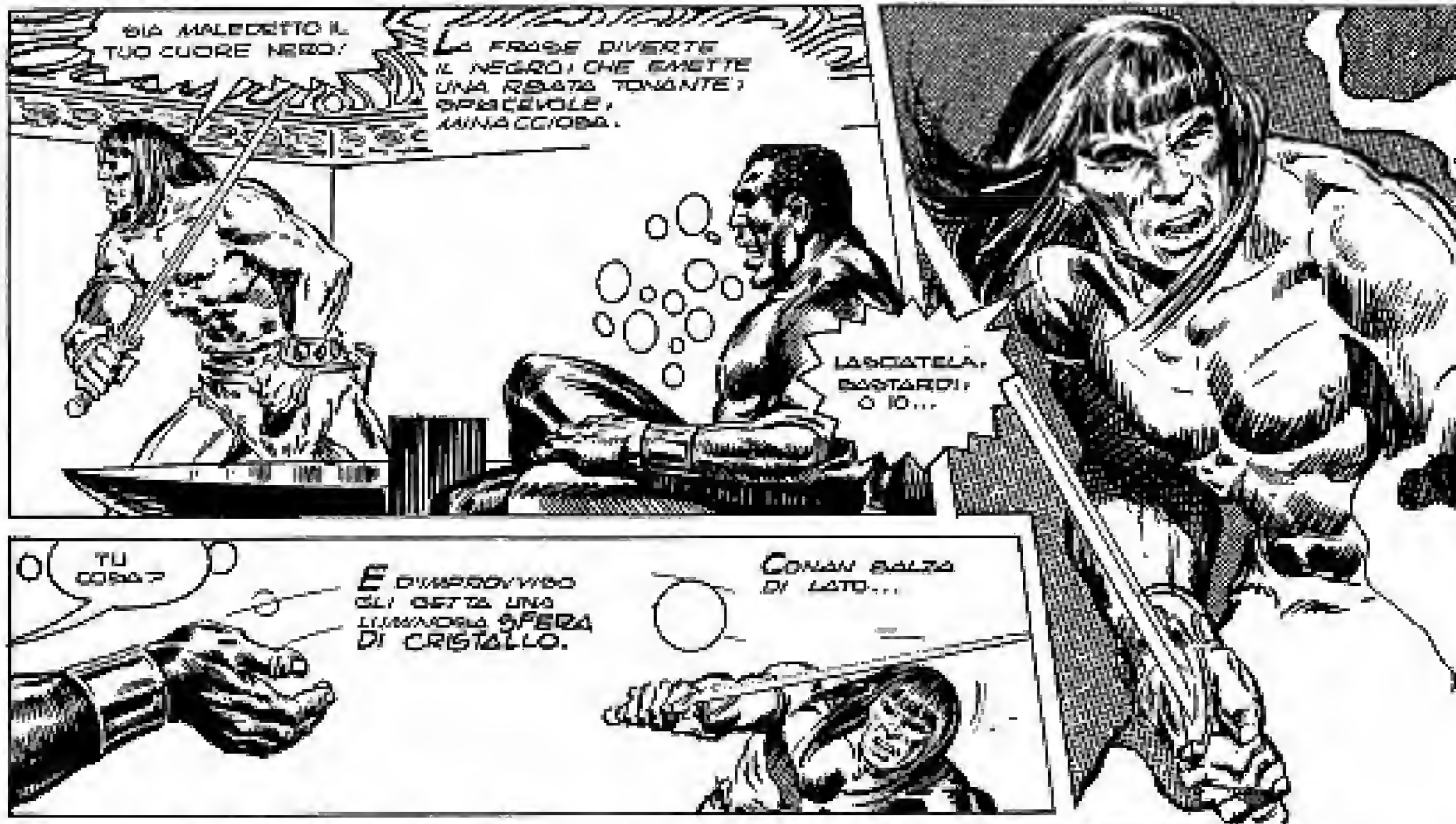
DEVE, BAAL-PTÉOR,
DOVE' LA RA-
GATTA? PARLA.

IL MIO PADRONE
LA INTRATTIENE.

ASCOLTA...



OLTRE UNA
PORTA, LONTANO,
SI UDE UN
GRIDO DI
DONNA.



LA STORNA NERBIA SENZA SOLLE-
VARE CONAN DAL GAYMENTO...



...E SUGGERITO SGLI
PRIMA UNA SIZZARRA
SENSAZIONE DI
SPOSTAMENTO.



INTORNO A LUI
TUTTO SI
SFUMA.
SCOMPARE...

...ED E' IN UNA RALUPE!
CON UN BUFALO CHE LO CARI-
CA FURIOSAMENTE!



D'ISTINTO
EVITA IL
COLPO DELLE
CORNA
ACUMINATE...



...E AFFON-
DE LA
SCAGA IN
CERCA DEL
CUORE.

MA D'UN TRATTO, AL POSTO DEL
BURLO APPARE BAAL-PTEOR!



DEMONI
DI CROM?
SEI UOMO O
BESTIA?

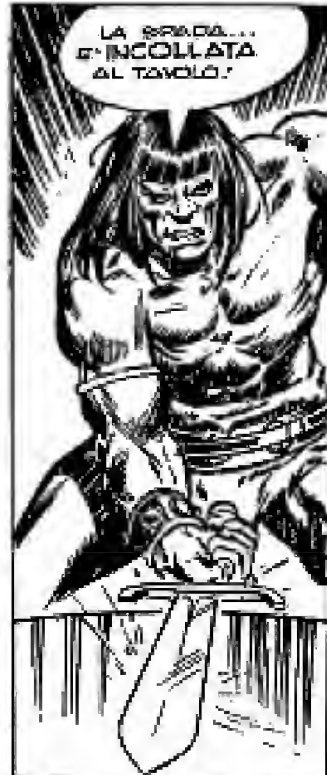


IL
FREDDO
ACCIAIO
TI UCCI-
DERA?



COSA?





LA SPADA...
E' INCOLLATA
AL TAVOLO!

E' UN
MAGNETE
GIGANTE...
ME NE DUEVA-
NO PARLATO
NELL'EST
DI TUDAN.



ORA,
BARBARO...
SEI DI FRONTE
A BAL-PTOR?

E SE
VOLESSI...



POTREI STACCARTI
LA TESTA DALLE SPALLE,
COME AD UN
POLLO!

IO SONO UNO STRANGO-
LATORE DI YOTA-PONG!

DAI SACERDOTI DI
YAJUR APPRESI
L'ARTE D'UCCIDERE A
MANI NUDE...
PERCHE' ALLE VITTIME
DI YAJUR NON VA
TOLTA NEPPURE UNA
STILLA DI SANGUE.
SEI SOLO
DIBRANCIA!

DA PICCOLO STRANDOLAVO
SOLO BAMBINI. POI APPRESI CO-
ME DOLCE STRANGOLAR RANCU-
LE.

E SULL'ALTARE
DI YOTA-PONG HO
TORTO IL COLLO
AI PIU' PORTI
GUERRIERI.





NEL CUANERO EMERGE
LA BESTIA SELVAGGIA.



E NEGLI OCCHI DEL NE-
GRO: UN LAMPO DI RAGUGL!



IMMOBILI. SOLO I LORO MUSCOLI SI
TORCONO COME PITONI.



VIBRANO
DI FORZA
INCREDIBILE.
ANIMALE-
SCA!



LE DITA DEL NE-
GRO NON PENETRANO.



MA QUELLE DI CONAN
AFFONDO NELLA
CARNE...



...TROVANO LA GUSCIARE, CHIEDONO LA
TRACHEA!

D'UN TRATTO IL COLOSSO NERO
CERCA DI SCOSTARSI, DI
RESPIRARE...
NEI SUOI POLMONI L'ARIA
NON GIUNGE PIÙ.



FOLLEMENTE
TENTA DI STRAP-
PAR VIA LE MANI
DEL CUANERO.



MA È COME
STRAPPARE
LA LUNA DEL
CIELO!



INTANTO, ZADIBI GIACE AI PIEDI D'UN
GRASSONE, ABBESO DINNANZI AD
UNA COSTINA DI VELLUTO.

E' TOTRASSEN, IL
SACERDOTE CHE PER
ANNI HA TEBBUTO LE
DUE TERRE A
ZABOULA.

BENVENUTA,
DOLCEZZA. LA TUA
VISITA E' UN PIACERE
INASPETTATO.

L'ULTIMA
VOLTA ERI
COSI' RITROSA...
STUPENDA,
MA
SCONTROSA.
NO?

TU,
MAGIALE?

NON
SAREI MAI
TORNATA
DI MIA
VOLONTA'!





TI CHIEDO UNA COSA
PER FARLO DORMIRE
POCHE ORE...

ME NE
HA DATO
UNA CHE
INDUCE
LA FOLLIA.

E LUI
HA CER-
CATO DI
UCCIDER-
MI?



E PERCHÉ VOLEVI CHE IL TUO
AMANTE DORMISSE, MA COSA?

LASCIAMMI RINFRESCARE
LA TUA MEMORIA...

"VOLEVI RIPRENDERMI
LA STELLA DI KHORALA,
L'ANELLO RUBATO ALLA
REGINA DI OPHIS, CHE SA-
REBBE UN GIOJO
D'ORO PER GIACULARLO!"

"MA LUI NON VOLEVA
PARLARE, PERCHÉ IN
QUELL'ANELLO C'È UNA
MAGIA CHE RENDE SCHIAVO
CHI LO PORTA.

"E IL POVERINO, SAREN-
TATO DA TE, L'AVREBBE
RIVENDUTO ALLA REGINA
DI OPHIS, ARRICCHENDOSI
NON POCO.

"DA PARTE SUA, LUI LO
USAREBBE PER FARE
SCHIAVO ME, COME L'HA
ACQUISTATO UN TEMPO.

"UNA STORIA INTRICATA, EH?



ALLORA CHE VUOI? L'ANELLO L'HA GIÀ SVOLTO?

IO? TU SBAGLI.

NON MENTIAMO-
CI, L'AVEVA AL DITO.
IN STESSE. ORA
NON L'HA PIÙ.

CI HAI ADDA-
STANZA, ORA
DISANIMA
LA MENTE,
PUOI?



POTREI...
DARLO CHE AVO
L'ANELLO, ORA
NE HO SOLO
L'IMMAGINE...

...CHIURA
IN UN
CRISTALLO.



PARO
PIÙ TOGO
AVVICINATI...

...E TI
DARÒ CIÒ
CHE IL
TUO CUORICINO
DESIDERA.



TU...
LO FARN?



VIENI.



E' QUESTO CHE
VUOI, DOMAN?

LA
FIALA
CONTIENE
UNA GOELA
DI LOTO
AUROO!

VERO?
E' COSÌ?



SI
SÌ?
IO...

COS'È
CHE...?

...SU DI
ME...

LA FANCIULLA INBIE-
TRESSA D'ISTINTO. MA
SUBITO...



OHNNH...!

QUATTRO
GLOBI
CAPONO
DAL
BOFFITO.



E QUATTRO COBRE SI CON-
TERONO AL SUOLO...

...INTER-
NO ALLE
DUE
GAMBE
NUDE!

PER
DET?

E I SEDENTI
ORRIBILMENTE,
BALLANO.



...DOVE
BALLARE
DI NUOVO
AVANTI!



SOLA UNA
DANZATRI-
CE DI
ZAMBOLA
PUO' TEN-
RE IL LORO
RITMO.



E' IL BALLO DEI
COBRE, MA ADDI-
TANTO!

E TU
LO DANZERAI
SPLENDIDA-
MENTE!



MA
QUANTO A
LUNGO
EVITERAI
I LORO
PENTIS!

MINUTI
DUE? E SE
TI FERMERAI
...

PERCHE'
DOVERAI PUR
RALENTARE.
ESITARE
UN ATTIMO,
E
ALLORA...





SE CI TROVASSERO QUI, SAREBBE LA MORTE.

NON ACCADRÀ, VIENI?



IL CHIAMERÒ E LA FANCULLA DI ZAMBOLLA LASCIANO L'ORGANO E ALLUNGO TEMPO DI HANUMON...



SIAMO IN SALVO.

RICORDA LA TUA PROMESSA!

NON HO DIMENTICATO.

MA PRIMA PENSIAMO SO DI OGGI.

CONVI RHO' AT-TENDERE.

E' RAZIEN-TE IN AMORE.

MA A VOLTE NON TROPPO.



VIVE GRAZIE ADU DEI?

HA LO SGUARDO D'UN CANE IOROFORO.

SPERIAMO CHE LA FIGLIA...

DEVE FUNZIONA-RE?



APRIGLI LA BOCCA!

L'EFFETTO DEL LOTO AUSSO E' MAGICO.



L'UOMO SI PIAGA, SPINTI MA LUCIDI, GLI OCCHI CERCA-NO QUELLI DI LEI.



PRENDE SONNO SERENAMENTE.



GRAZIE A SEI!



PRESTO
STAGGI
MEGLIO.

ORA, STRANIERO...
DEVO PARLARTI.
FUORI.



QUEL GIOVANE
NON E' ALDORHAL,
MA JUNGIR KHAN, SI-
GHOSE DI ZABOULA.

IO NON SONO ZABBI,
MA NAPERTORI, SUA SPOSA.

CONAN
SMMUTOLISCE.



HO DOVUTO MENTIRTI!
CREDENDO IMPAZZITO
IL TIRANNO, IL POPOLO
SI SAREBBE RIVOLTATO!
CAPISCI, ORA?

QUESTO ERA
IL PIANO DI
TOTRAEMER!



LO SQUADRO DI CONAN SI FA DURO E
IMPRESCRUTABILE.



ORA VEDI CHE
NON POSSO DAR-
TI CIO' CHE
SPERAVI.

LA SPOSA
DEL TIRANNO...
NON E' PER
TE.

MA TI
COMPENSERO...



QUESTA BORDA
D'IDIO E' PER TE.
TORNA DOMANI E
DIRO' A JUNGIR
DI FARTI CAPITANO
DELLA GUARDIA.

DOVRAI
ANTARMI A
TROVARE LA
STELLA DI
KHORALA!

POSA
VAI STRA-
NIERO.



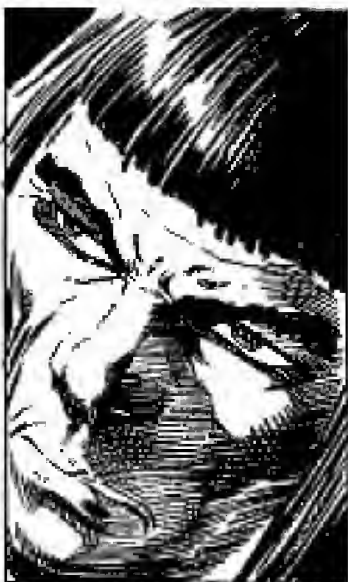
SILENZIO
CONAN SI
ALLONTANA...



NESLI OCCHI LE RENTA UNA
FERTI' SAGGIATA...

CONAN
NON HA
MOSTRATO
AUCUN
DISAP-
PUNTO!

Ma oltre l'angolo si
volge furtivo...



...poi cambia strada con
decisione irragionevole.

Poco dopo giunge nel
quartiere dove il mercato
dei cavalli.



SVEGLIA!

Voglio un cavallo.
E più ve-
loce!

Mi
sentite?
Aspette!



VATTENE!

Torna
domani,
pezzente!



Se
non
apri
per
crom...



APRO
IO!



Vi è
bellarmi un
cavallo,
muoviti!

Se
vado!



Non si ferma alla
porta...

...ma prose-
gue fino
all'angolo
del muro
di cinta.



In gruppo
di uno
stallone
comin a
dirige alla
corsa di
drom
darsi...



VEDENDO UN AORMORIO DI VOET. SEVOLA FURTIVO
ALLA CANTONATA.



NELLE TENEBRE TRE
SCHIVI DOSSER STAN-
NO TORNANDO
ALL'OSBY.



EHI, VOET.



DOVE
ANDATE,
CANI?

ALLA VISTA DEL ROBBENTE BARBARO ARMATO DI BRACC:
I CANNIBALI SI FANNO TERREI.



ARAM BAKSH
CI AVEVA PROMESSO
UN CORPO, MA
MENTIVA!

AYE! C'ERA SOLO
UN FRATELLO
MORTO NELLA STANZA-
TRAPPOLA DELLA
TAVERNA!

STANOTTE
NON
HAUSERMO



ARAM
VI DAVA UN
CORPO...

PROPRIO
COME HA
PROMESSO!



ASPETTATE
POCHI MINUTI
SE DOVVERO...



...AVETE
POME?

CONVI PRESTA
ATTENZIONE
A NON MOSTRARE
LORO LE
SOLLE
MERDARE UN
SECONDO.



POI CORRE OLTRE L'AN-
GOLIO DEL MURAGLIONE...

E USANDO IL CAVALLINO COME SCALA...



...SCORRE UNO STYGIANO DI GUARDIA, LO STESSO CHE HA RISO DI LUI.



...E L'INDIVIDUO BASSO CHE NESSUNO OSI ENTRARE. MENTRE GLI SCHIAVI BARFAR SCORRAZZANO PER LE STRADE.

EVITARE CANNIBALI ED AVERE CIBO E ALLOGGIO E' GIÀ UNA BUONA RICOMPENSA: PER LO STYGIANO. MA...



...TUTTO GIÀ PAGAI

ANCHE QUEGLI OSCURI PERSO- NAGGI LAVORANO.



TALVOLTA ANCHE I MASCHERATI ALZANO SENZA SAPER COME.



ARAM BAKSHI! PADRONE!

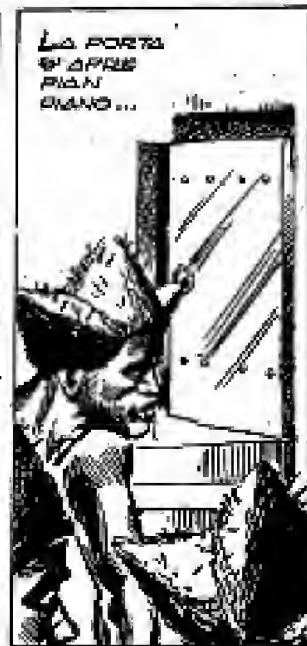
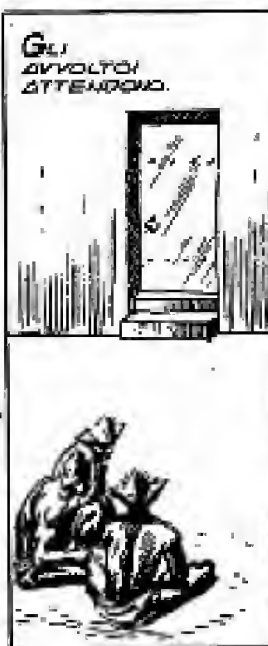
E...CHI E' D' STO POCOMENDO?



I NEGRI TI STANNO DERUBANDO!



SCHIACCIATO A TERRA ARAM BAKEM SPUTA SANGUE,
MA NON GRIDA...





UNA BOCCATA
DI BANGUE È IL SUO
GRUPPO
GRUPPO.

NESSUNO DEI SUOI
AFFEZIONATI CLIENTI
PUÒ UDRLO.

LO SGUARDO
FRENETICO DI
BRAM IMPLORA
IL CAMERERO...

...MA NON C'È PIETÀ
IN CONAN.

TROPPI VIANDANTI,
TROPPE FANCIULLE,
HANNO ROSSATO COL
BANGUE LO BRAMO.
OH DELL'UOMO.



FACENDOSI BERRE DELLA SUA DISPERAZIONE,
GLI SCHIAVI LO PORTANO VIA.

COME POSSONO RICO-
NOSCERE BRAM BAKBH
IN QUELLA FIGURA BRU-
TESCA, BALBETTANTE E
SENZA BORBA?

CONAN
DIRA IL
CAVALLO
VERSO
OVEST.
NEL
DESERTO.



...PER EVITA-
RE L'OGGI
DEI SINISTRI
FESTINI.

LE FIGURE OGGI.
AFFAMATE DI CARNE
UMANA, SCOMPAIONO
NEL SUO VERGO
L'OGGI.

E CARICANDO PORTA UNA MANO ALLA CINTURA...



UN
SALDO.



NAFETAGI...
STUPIDA,
FIN DAL
PRIMO ISTAN-
TE HO SAPUTO
CHI ERI
IN REALTÀ.

CONOSCEVO
GIÀ LA STELLA
DI KHORALA.

L'HO SPILATA
DAL DITO DI JUNG
KHAN MENTRE LO
LEGAVO...

...E ORA POSSONO
DIRI ADDIO ALLA
STELLA?

I CANTI SELVAGGI E I
GALLI DI ZAMBUDI
GUARDANO ALLE SUE
GRALLE, NELL'ALBA
ROSSA DEL
DESERTO.



E CONAN GALOPPA
VERSO OVEST, LONTA-
NO DA ZAMBUDI.

FINE



L'ombra che scivola

L'ARRO DEL
DEBERTO E'
SOFFOCANTE.

STAGLIATA IN
QUELL'ARRORE,
LA BRONZEA
FIGURA DI
CONAN OSSERVA
STANCA LE DAB-
BIE DEBOLATE...

...E UNA
FANCIULLA
BIONDA
GEME:
SFINITA!

OH,
CONAN...
MORIREMO
QUI!

HO TANTA
BETE?...!



IL GIAMERO PUÒ APPENA BORBOTTARE UN INCORAGGIAMENTO. ACCESO DAL SUDORE...



...IL DESIDERIO GLI APPARE UN NEMICO.

LA SOFFERENZA DELLA FANCIULLA LO IMPIETOSISCE...



TI PREGO... NON C'È PIÙ ACQUA NELLA BORRACCIA?

SÌ, NATALA.

SEI PURA MIA CARA, FINCHÉ TI DICO DI SMETTERE.

CON RAPIDI GESTI OFFENDENDO SI METTE ANCHE DI RESE CONTO DI AVER CONSUMATO L'INTERA PROVVISORIA DI ACQUA.



COL VISO RIGATO DALLE LACRIME GUARDA CONAN...



CONAN... ME L'HAI FATTA DERE TUTTA? PERCHÉ?

NON C'È N'È PIÙ PER TE.

TACI, NON SOCCORRE ENERGIE PER PIANGERE.



...E SCARAVENTA NEL LA BORRACCIA.



CONAN SA CHE SOTTO QUEL
TERRIBILE SOLE LA RAGAZZA
NON RESISTERÀ UN'ALTRA
GIORNA... DIENSA ALLA TERRI-
BILE AGONIA CHE DOVRÀ
AFFRONTARE PRIMA DELLA
MORTE.



...CHE VEDERLA
SOFFRIRE QUEL
TORMENTO?

MA D'UN TOSTO
TRAGICA, ALZA IL
CAPO...

DAPPRIMA PENSA A UN MIRAS-
GIO... NON SAREBBE STRANO
IN QUEL MALEDETTO
DESERTO.

A SUD QUALCOSA
SCINTILLA: OLTRE LE
DUNE.



MA FOR
ANCHE
NOSTRA
SEGUE
IL SUO
GUARDO.

È UNA
CITTÀ?
CONAN...
O UN
SOGNO
...?

LO SA IL
DEMONIO!





UN ULTIMO SFORZO!

NON SPRE-
CORE LE TUE
FORZE,
CONAN.

POSSO
CAMMINARE.

SEI ESAUSTA.
BAMBINA,
ABBRACCIAMI
E TACI!



QUALUNQUE
POSTO SIA, L'ABBI-
AMO BISOGNO DI
ACQUA...

...E DI CRO.
NON IMPIEGHE-
REI MOLTO
TEMPO A PER-
CORRERE LA
DISTANZA.

LA SPERANZA E LA VOGLIA DI
VIVERE RINNOVANO LE ENERGIE
AL DIAMHERO, CHE S'INGAMMERA
DI LENA.

MA NON SCORDA LA
VIOLENZA DA CUI STANNO
FUGGENDO...



POI ERA VENUTA NATALA, UNA
BETHUNIANA DA LUI LIBERATA
AL MERCATO DEGLI SCHIAVI DI
SHEM.



LA RAGAZZA ERA
DESTINATA A FINIRE IN
UN HAREM
DI QUELLA VIOLENTA
CITTA'.



...E LE AVEVA SEGUITE NELLA STYGIA E IN
KUSH, FINCHE' UN ESERCITO PIU' FORTE LE
AVEVA ANNIENTATE NEL DESERTO MERIDIONALE.

AVEVA SPARSO MOLTO SANGUE, PRIMA
DI FUGGIRE CON LUI SU UN CAMELLO...



...E PER GIORNI I CAVALIERI STYGIANI
LI AVEVANO INSEGUITI.

RIMASTI A PIEDI SI
ERANO TROVATI NEI
GUAI...

...DAMIANI A UN
FUTURO DI LENTA
AGONIA.

E NATALE, CHE MALRIDOTTO,
ERA GIUNTO SULL'ORLO DEL
COLLASSO.

IL SOLE E' UNA BESTIA FEROCCE
CHE INTERFISCE SU DI LUI,
CUCENDOLI ANCHE L'ANIMA...
MA DEVE STRINGERE I DENTI.

...CHE
RAZZA DI
STRANA CITTA'
E' QUESTA?
COSA TROVE-
REMO DENTRO?

NON LO SOI...

INCREDIBILE!
MURA VERDI COME
IN UN TEMPIO...
E SEMBRANO
DI VETRO!

E
NESSUNO
S'E' AC-
CORTO A
NOI.

NON
RESTA
CHE SUB-
SARE.

MA SIAMO
GIUNTI AL TRA-
MONTA E LE SUE
MURA POSSONO
PROTEGERCI
DALLE ONDATE
DELLA NOTTE.
TE CHE...

...DAL
FREDDO
DI
QUESTO
DESRTO.

CHI DI COSA?

APRITE!

SOLD...
L'UOMO?

UNA PORTINELLA RIVELATA APERTA.
DENTRO... SILENZIO.



STOI DIETRO
DI ME.



OH! CONAN...
GUARDA!

TEGO COME
UN LUPO.
CONAN FISSO
LA FIGURA
CHE
GIACE AL
SUOLO.



MA I SUOI OCCHI
CORRONO A UN POZZO,
AL CENTRO DEL
CORTILE.

MA DI E'
SENTITO LA
BOCCA COSI'
PIENA DI
POLVERE.



NE' SANGUE
NE' FERITE...
MA E' FRAD-
DO.

PIU' MORTO
DI ALMURIC,
CON TRENTA
FRECCHE STA
GIANE IN
CORPO!

E'
MORTO?

PER CROM...
VEDIAMO
QUEL
POZZO!





L'ARMA DEL CIMMERO E' UN FULMINE CHE SQUARZIA CARNE E OSSA...





SIA DANISTA LA MIA ANIMA? SCHERZI DEL GENERE NON MI VANNO A GENIO?

IN CHE MANICOMIO SIAMO ENTRATI?

OH, CONAN... ORA QUESTA GENTE VORRÀ VENDICARSI.



SE AVESSI ESITATO, IL BASTARDO CI AVREBBE SOZZOZZATO ENTRAMBI.

COMUNQUE SIA, NASCONDIAMO LA PROVA DEL MISFATTO?



SE NON POSSIAMO BERLA, NON LA BERREMO A UN ALTRO.

SCHEPO DI UN POZZO?



GUARDA! C'È BANGUE SULLE PIETRE.

CE NE GARA DI PIÙ? SE NON TROVO L'ACQUA.

HO GIÀ PERSO LA RAZIENZA, CON QUESTA GENTE.



ENTREREMO NELLA PRIMA PORTA APERTA.

CERTO TROVEREMO QUALCUNO DENTRO.

HO PAURA... UNA CITTA' DI SPETTRI E DI MORTI...

TORNIAMO NEL DESERTO?

MIGLIO MORIRE LÀ, CHE AFFRONTARE... QUESTO?



SOLO SE CI SEBATTONO FUORI A CALCIO.

TROVERO L'ACQUA... E AMMAZZERO CHIUNQUE TENTI DI FERMARMI.

MA SE GLI I MORTI TORNANO IN VITA?



LI DANNAZ-
ZERO FINCHÉ
RISTERANNO
MORTI.

Vieni.
Questa
porta è
buona
come un'
altre.

E NON
SCAPPARE...
FINCHÉ
NON TE LO
RICO.

Le ombre purpuree del tramon-
to scendono sulla silenziosa
città. I due attraversano una porta...



POCO
FA. QUI
C'È DA
QUALCU-
NO.

Qui vicino ci
sono ancora le im-
pronte dei corpi.



C'è un profumo
femminile nell'aria.
Mi chiedo...

Ma ci sono
stanze non
illuminate?

TROVEREMO UNA TORCIA.



Ma questa è
luminosa
come se nel-
le pareti vi
fossero
dicieli-
li?

L'unica
dannata
cosa buona
in questo
posto.

Chissà
chi ci
aspetta...



CONAN!

Che ti preme?



Per Crom? Non
afferrarmi mai
il braccio
armato?

Vuoi veder-
mi finir
male?

Perché
hai
gridato?

Laggiù.



CARNE E FRUTTI MAI VISTI... E POCOS-
TE CHE BEVERANO D'ORO.



FINALMENTE SAZIO, CONAN SI GUARDA
ATTORNO, TORNANDO GUAR-
DINGO.



Ma NATALA...

...E' INNERVEDITA
DAL SILENZIO E
DAL MISTERO DI
QUELLE SALE
PRINCIPESCHE.



VORREBBE CHE LO SCAM-
TARDO CAMMERO LE
STESSE RU' VINO.

CONAN...
ABBIAMO
MANGIATO
E RIPO-
SATO...



ANDIAMO VIA.
QUESTO POSTO
E' STREGATO!

CALMATI,
BARBARA,
QUI SI STA
BENE.



TI VA
UN BEL
LETTO
COMODO?

D'UN TRAT-
TO, UNO
STRANO
RUMORE...
UN FRUSCIO.

HAI
UDITO?
COS'E'?



SSH...

Ma il
RUMORE
NON SI
RIPIETE.

CONAN SCIVOLA GIU' SOTTO
COME UNA TIGRE...



...MA UNA
TIGRE NON
PARLAVA
CON
SILENZIO.

DALLA SODDA, I SUOI OCCHI SI SPINGONO NELLA PENOMBRA D'UN LOCALE, E...



SORRÀ UN LETTO DI PIETRA: UN UOMO.

E' IDENTICO A QUELLO UCCISO DA CONAN, SALVO PER I RICCHI ABITI INSIGNIELLATI.

ANCH'ESSI MORTO... OPPURE DORME?

E ANCORA IL RUMORE... COME D'UN TAPPETO TRASCINATO AL SUOLO.



NATURA STA PER GRIDARE...

...MA CONAN E' SVELTO A ZAPPALE LA BOCCA.



TUTTO CIÒ CHE POSSANO VEDERE GLI UOMI SONNO E' UN'OMBRA MUOVERSI...

PER SUL MUO NE GIOVA LA LUNATTA, INFORME E NERA.

CONAN TRATTIE-NE IL FIATO! QUELLA CHE VEDE NON PUO' ESSERE L'OMBRA DI UN UOMO.



IN UN ARCO DI SILENZIO LA GRANDE OMBRA RICOPRE IL GIACIGLIO.



PER UN LUNGHISSIMO Istante SI STAGLIA ANCORA SUL MURO.

INFINE SCOMPARE.

IL LETTO DI PIETRA TORNA VISIBLE



...MA LO STRENO DORMIENTE E' sparito.

DI NUOVO E' COSTRETTO A DITTAre NATALA: RIGIDA E SPaurITA.



IL TIMORE DELL'IGNOTO LI PARALIZZA ENTRAMBE.

MA POCO DOPO, VINTO DALLA CURIOSITA' ENTRA NELLA STANZA PRONTO A TUTTO.



SUL CUSCINO DI SETA BRICCA UNA GOCCIA DI SANGUE, COME UNA LIQUIDA GEMMA.



NATALA ANGILO, TORMANDO.

SI STANNO ALLONTANANDO CAUTI, QUANDO ODONO DEI PASSI.



SI GRAND E...

...UNA TENGA SI SCOSTA. A FISSARLI E' UN UOMO I CUI OCCHI HANNO LA FALSA LUCIDITA' DEI PROGATI.

PER ARRESTO DI DADA, NON FA UN GESTO.







LE URLA DELL'UOMO CHE FUGGE SBRANCONO IN DISTANZA, ECHEGGIANDO PER SALE E CORRIDOI.





...MA NON LO
GAREMO ANCORA
PER MOLTO
DE RESTIAMO
QUI.

VIENI!



SSSH! QUALCUNO...
O QUALCOSA! SI
AVVICINA!

CONAN NON HA DIMEN-
TICATO L'INSOLITO
PROFUMO.



DOODH!

PER
MITRA.



CHI
SIETE?

COSA
FATE A
YUTHAL?

...E CHI
E' QUELLA
BIONDA?

HA PARLATO
STYGIANO...
MA LA SUA
DELLE NON E'
AFFATTO DA
STYGIANO!
BENI!
CANDIDA
COME
L'ALABASTRO.



INTANTO... TU CHI SEI?

IO SONO
THALIS, LA
STYGIANA.

SIETE
PAZZI AD
ENTRARE
QUI?



PER CROM...? SE
SONO SANO...
CERTO SONO
FUORI POSTO IN
QUESTA
CITTA'!

HO VISTO UN MORTO AD
BALIRMI ARMATO DI BRACCIA...
CIBO CHE NESSUNO
MANGIAVA...

...E UN'
OMBRA
INSOLARE
UN DORMEN-
TE!



EBBENE?

EBBENE
COSA?

SEI IMPALLIDITA A GEN-
TIRE DELL'OMBRA...



NON HAI PAURA
DELLE OMBRE?
COME IL MANCIA-
TORE DI
LOTO?

L'IDIOTA È
ANCORA LÒ
CHE SCAPPA.

HO
SENTITO
UN' UGLIO
INFATTI.

BE', DOMAND
HA IL SUO
DESTINO. MA
STRILLARE
NON È DECO-
ROSO.



QUANDO THOS
MI VORRÀ, SAPPRA
TORNARMI.

CHI È THOS?



SEDETEVI
E VE NE
PARLERÒ.

MA PRIMA
I VOSTRI
NOMI.

CONAN E NATALA,
IO CAMMEO, LEI
FIGLIA DI
BRYTHUNIANI.

CI
SALVO
RIFUGATI IN
QUESTA CIT-
TÀ PER SAL-
VARE DAL
DESFERTO.

MA NON
SONO ANSIOSO
DI SEDERMI
DOVE VIGILANO
STRANE OMBRE
NERE!



STAI
CALMO!

SE THOS
TI VUOLE,
PUO' PREN-
DERTI OVUN-
QUE.

L'UOMO
CHE HAI DET-
TO: È STATO
FINITO PROPRIO
IN MANO A
CHI VOLEVA
EVITARLO.

NON SI SPU-
GE AL FATTO.



VUOI DIRE CHE DOB-
BIAMO RASSEGNAICI?

MA CHE POSTO
STRANO È DEMO-
NIACO QUESTO?



XUTHAL
E' UNA
CITTA'
MOLTO
ANTICA.

FU COSTRUITA
SU UN'ORDINE DA
UN POPOLO CHE
PROVENIVA DAL
L'ORIENTE...

...TANTO TEMPO FA
CHE NESSUNO
OGGI RICORDA
QUELL'EPOCA
PERDUTA.



E I LORO DISCENDENTI? QUESTI
PALAZZI SEMBRANO VUOTI.

SIAMO PIU' DI
QUANTO TU CREDI.
MA L'INTERA
CITTA' E' UN
SOLO
PALAZZO!

E
DOVE SI
NASCONDE
LA GENTE?



DORMONO
QUASI TUTTO IL
TEMPO.

VIVONO VITE DI SOGNO
... MA PER LORO IL SO-
GNO E' REALTA'.



PUZZA TROPPO
DI STREGONERIA:
PER I MIEI GUSTI.

NIENTE
STREGONERIA.
HAI MAI UDITO
DEL LOTO
NERO?

HO SENTITO
FAVOLE
SUL FIORE
DELLA
MORTE.



QUI VI
SONO
POZZI IN
CUI CRESCE.

PER SECOLI LA GENTE L'HA COLTIVA-
TO... MA INVECE DELLA MORTE ESSO
PRODUCE IN LORO FANTASTICI SOGNI.

E
IL LORO
TEMPO
PASSA NEL
SOGNO.

VIVONO
VITE VAGHE,
PRIVE DI
SCOP.



DORMONO, MANSIANDO,
BEVONO... GOSMANDO
ANCORA.

LA GENA TUA: ERA
STATA PREPARATA
CERTO DA UN AFFAMA-
TO... CHE L'HA POI
DIMENTICATA PER
SOGNARE.



DOVE TROVANO IL CIBO?
NON HO VISTO CAMPI.

LO FANNO DA SOLI.
DAGLI
ELEMENTI PRIMARI.

SONO
SCIENTI
SAPIENTI,
QUANDO NON
USANO IL
LOTO NERO.

E IL
MORTO DEL
CORTELE?



CERTO DORMIRÀ,
QUESTO È L'EFFETTO
DEL LOTO...

...E' IMPOR-
TANTE SCO-
PRIRE IN
LORO
SEGNI DI
VITA.

E
DOVE
VANO
A DOR-
MIRE?



E DOVE È CHE SI
ADDORNA NEI PALAZ-
ZI STRAPPANDO I
DORMIENTI
DAL
LETTI?

TE L'HO
DETTO:
THOG
L'ANTICO.

LA
GENTE DI
KUTHAL
LO VENE-
RÀ?

QUA È
LA: OGNI-
UNO DOVE
GLI PIACE.



PERCHÉ SOTTO LA CITTA' MA
OGNI TANTO SI
SVEGLIA APPAMATO.
ALLORA...

...ANCHE
LUI
MANGIA.



CROM! COME PATE A
DORMIRE
CON UN PENO-
NE CHE
VADE GIÙ
DENTRO?



O, NON HA FAME MOLTO SPRESSO...

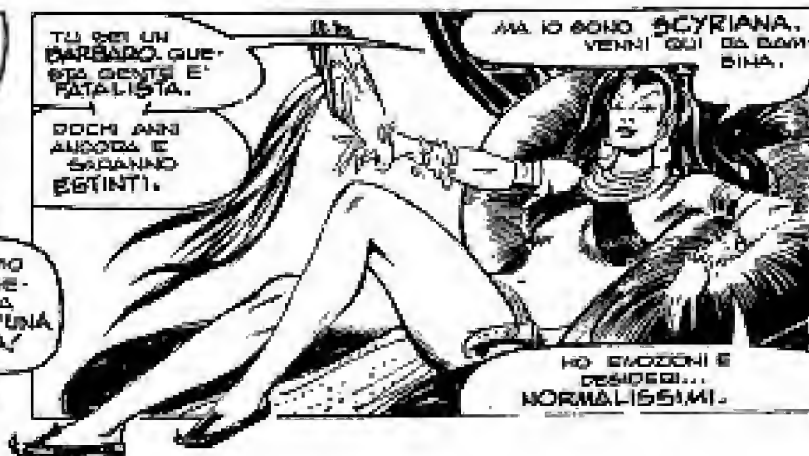
...E UN
DIO
HA DIRITTO
AI SUOI
SACRIFICI,
NO?



LO DICI
TU?

SE COSÌ SIMILI
ACCADERBERO
DALLE MIE
PARTI...

...QUEL DIO
SI MANGE-
REBBE LA
LAMA D'UNA
SPADA!



TU SEI UN
BARBARO. QUE-
STA GENTE È
FATALISTA.

DOCHI ANNI
ANCORA E
SARANNO
ESTINTI.

MA IO SONO SCYRIANA.
VENNI QUI DA BAM-
BINA.

HO EMOZIONI E
DESIDERI...
NORMALISSIMI.



PERCIO' E' MEGLIO CHE TU SGOZZI QUESTA PANGIULLA, PRIMA CHE GLI UOMINI DI SUTHAL LA PRENDANO!

E' TROPPO TENERA PER SOPPORTARE CIO' CHE LE FAREBBERO QUESTI DEGENERATI.

SOGNANO SOLO LE GIOIE DEL SESSO... LE PIU' ATROCI!

UCCIDILA, TI DICO... SUBITO!



I SE TOCCANO NATALA, FARO A PEZZI L'INTERA CITTA'!

OH, CONAN... ANDIAMOCCINE QUESTO, TI CREDO!

TENETEVI I VOSTRI ORRORI, SE COSI' VI PIACE...

...E ORA MOSTRO L'UCCIDA, PRIMA CHE IL BRUTO SI SVEGLI.



COME VOLETE.

SCU-TEM.



MA NON VUOI RINFRESCARTI UN POCO, PICCOLA?

SEI ACCALDATA, TUTTA PENA DI SABBIA...

V-VA BENE...

NATALA DIFFIDA DELLA DONNA... HA NOTATO L'OCCHIATA LASCIVA CHE HA LANCiato A CONAN.

C'E' QUALCOSA DI DISTORTO NELLA SCERVANO.



DONNE! SI FERMANO A FAR TOILETTA ANCHE COL DIAVOLO ALLE CALCAGNA!

MUOVITI! FRA POCO AVRAI DI NUOVO LA SABBIA FINO AGLI OCCHI!



ORA, THALIA... SE CI PUOI DARE DELLE PROVVISI...

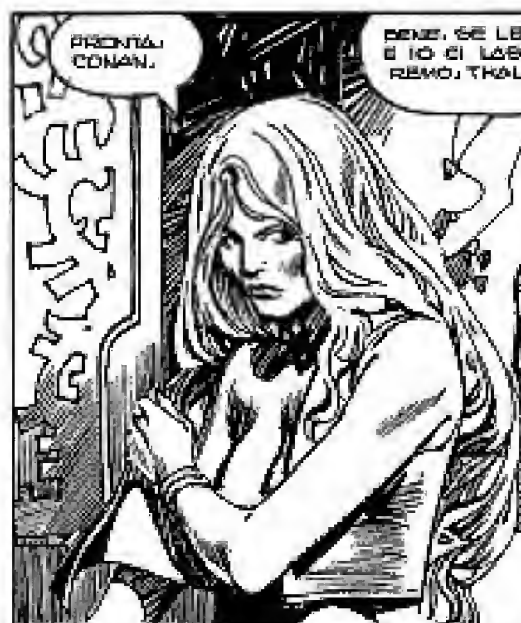
...E INDICARCI L'OGGI PIU' VICINA...

E' A UN GIORNO DI MARCIA DA QUI.

MA... PERCHE' SFIDARE IL DESERTO, UOMO DI CIMERIA?



SONO STANCA DI QUESTI MOR-
TI CHE
SOGNANO
DI VIVERE.



DENE, SE LEI
È IO DI LASCE-
REMO, THALIS...





PARTE
SECONDA

i TENTACOLI di THOG

E GEBBENE CONAN NON
POSSA UDIRE LE TENEBRE
OLTRE IL MURO SOND
SGUARCIATE...

...DAL GRIDO
DI TERRORE
DI NATALA...

E SULLA VELEND.
HA RISATA DELLA
STYGIANA.

GRIDA
PURE,
PICCOLA
SCIOCCA

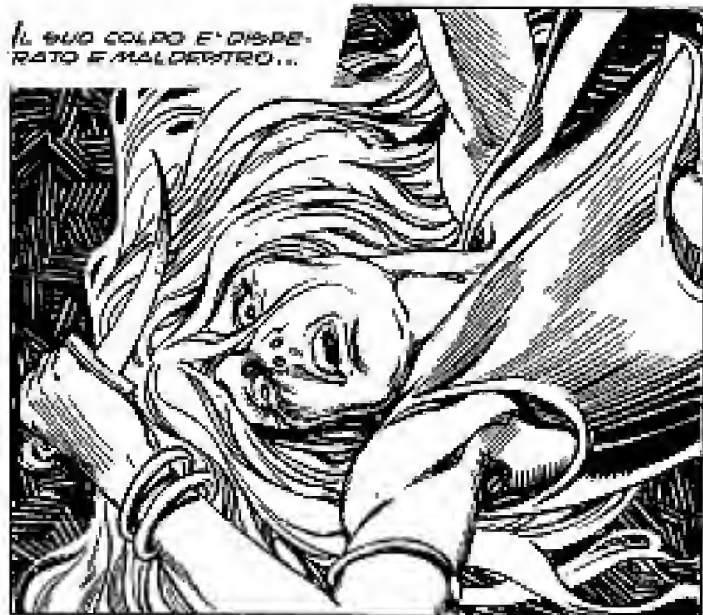
...FINCHE'
HAI
FIATO PER
FARLO?

AAIEEE





IL SUO COLPO E' DISPRE-
RATO E MALDESTRO...



...MA PUR DEBOLE,
SORPRENDE LA
STYGIANA.

ARRRHH...!



IL BUIO NON TI PROTEGERA',
PICCOLO DEMONIO!

SE TI
PRENDO
TI
SCANNO
COME...



CON UN ANSITO DA TIGRE, LA
STYGIANA INSEGUE LA
FANCILLA...



...NEL BUIO
CHE RIEMPIE
IL RABBARO
SOTTERRANEO.

SPIORA UNA DELLE
GEMME RAPIANTI
COSI' COMUNI A
KUTHAL...



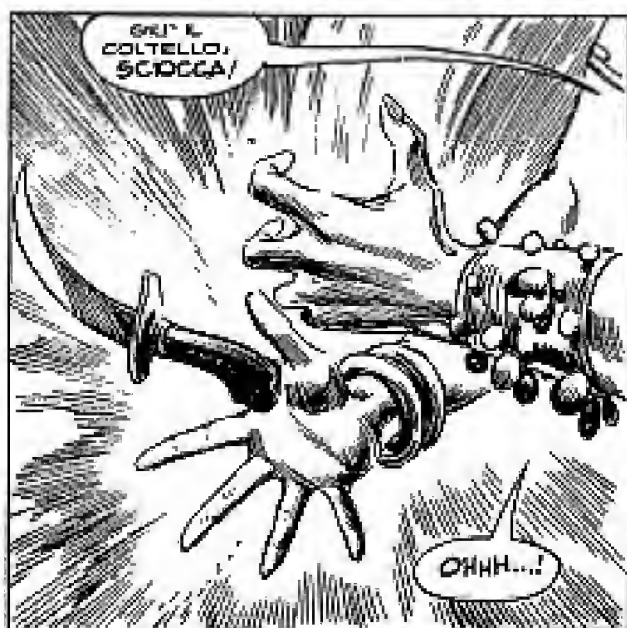
...E DA SUBITO
SI EFFONDE
UNA LUCE
ROSSA.

TU...

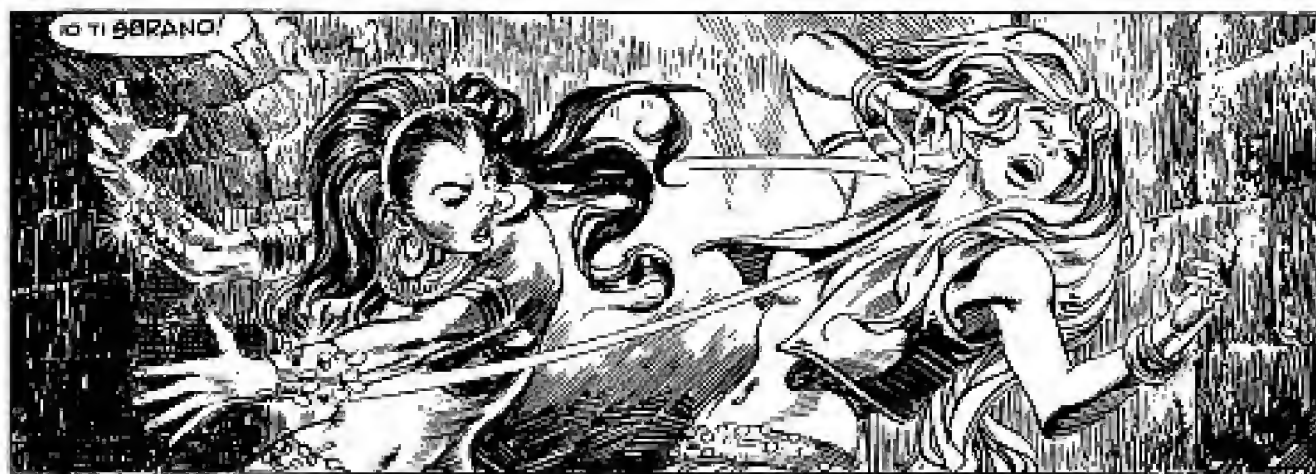
...COME CREDE-
VI DI POTER
SFUGGIRE
A ME?



GRU' IL
COLTELLO,
SCIOCCA!



OH...!

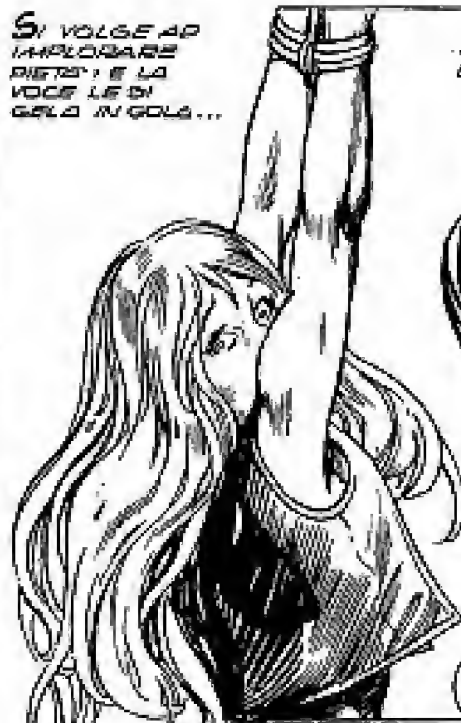


LE FRUSTATE STRAPPANO ALLA
EVENTURATA FANCIULLA GRIDA
DI ANGOSCIA...



...E LA SADICA THALIS
DIMENTICA OGNI AL-
TRA COSA?

SI VOLGE AD
IMPLORE
DIETRO: E LA
VOCE LE SI
GELA IN GOLA...



...NEGLI OCCHI LE APPARE UNA
LUCE D'ORRORE:



CHE TI
PRENDE,
STURDA?

NON C'E'
NIENTE,
LÀ...



NO!

QUALCOSA STRAPPA
DAL SUOLO LA
STROFANA...



E NELLA PENOMBRA
DEL LOCALE NATALA
RESTA SOLA:
INORRITA.



DAL
BUIO AR-
RIVANO
RUMORI
DI DENTI
E DI
OSSA
MOSSATE!

NATALA VIDE LA
BIANCA FIGURA DI
LEI, STAGLIATA
CONTRO UN ENOR-
ME MASSA NERA.



Un ultimo...
frenetico
grido...

NO...
PIETÀ!
NODO!

...POI
BOLLO IL
SILENZIO.



Poco dopo...

STRANI
RUMORI
PESANTI
SULLA
PISTIA.

Poi...

THALIA...?



THALIA...
SEI TU?

COSSA
MI...?



OH, ALTRA...
NNOOO!

L'OMBRA?
IL
DEMONIO!

E CON UN ANSITO ELLA VEDE
L'OMBRA PRENDERE FORMA.



...IL SUO GI
SOLIDIFICA IN
UNA COSA!

I LUI CONTORNI MUTANO
FINO A DIVENIRE
CONCRETI...

... LA STESSA TENDENZA
SEMBRA CONGELARSI IN UN
CORPO ORRIBILMENTE
VIVO!

E NATALIA PENSA
DI ESSERE PAZZA!

MA NON PUÒ SFUGGIRE ALLA
CREATURA... NEPPURE NELLA
FOLLIA O NELL'INGOSCENZA,
E NEI TENTACOLI CIRCONDANO
IL SUO CORPO.

IL CONTATTO
OSCURO LE STRAPPA
UN GRIDO.

NON SONO CALDI,
NE FREDDI, NE BOLLI,
DI, NE GASSATI...
SONO DIVERSI DA
OGNI ALTRA CORSA.

LA LORO CAREZZA LA RENDIE
D'UNA PAURA SENZA
NOME.

QUALCOSA CHE EMER-
GE DAL PUTRESCENTE
FANGO DEGLI ABIS-
SI LA AVVOLGE IN
UN ALITO ARCANO
E BASTANCO...

E IN QUELL'ISTAN-
TE ELLE SÌ CHE
QUALUNQUE FOR-
MA DI VITA ESISTE
SOTTO NON È UNA
BESTIA!

MA MENTRE LE
FAUCI DEL MOSTRO
SI SPALANCAANO,
QUALCUNO RICHIEDE
AL SOGLIO DIETRO DI
LEI...

... È UNA FIGURA
BRONZEA APPENA
90 DAL NULLA
BALZA IN
Piedi.

PARTE
TERZA

XUTHAL delle OMBRE

UN'ETERNA
PRIMA:

QUANDO CONAN
AVEVA VISTO LA
FANCULLA BRANIRE,
E UN MURO
LEVAISI FRA LORO,
LA FURIA
L'AVEVA
TRAVOLTO.

PER POCO NON
AVEVA BATTUTO
LA CHIAVE
SU QUELLE
PIETRE.

THAL HO...
PANNATA!



**POI UN FRANTUONO
L'AVEVA FATTO
VOLTARE!**



**UN'ORDE DI ARMATI
IRROMPE NEL
LOCALE!**



**IL CIMMIERO
NON STA A
DISCUTERE!**



**MORTE
ALLO
STRANIERO
SACRILEGO!**



**...E LA SUA BRAMORIA DI
SANGUE E' UNA RETE
CHE PER SPEGNERSI
CHIEDE...**



...OGGI E CARNI MACELLATE!

LA FECCIA DI YUTHAL E' COME ERBA SOTTO LA FELCE DEL BARBARO.



E IL BALLO MORTALE SI SCATENA...



...AL RITMO DELLE SPADE, DELLE URLA, DEL SANGUE!



CONAN SA CHE ANCH'EGGI, PRIMA O POI, PUO' ESSERE FERITO.



OLTRE UN GUERRIGERO, UN ARABO, PENDE DAL MURO, E MUO' SU...



Una via d'uscita?

CON UN BELLISSIMO COLPO DI SPADA, CONAN SI APRE LA STRADA A SCARITO DI UNO YUTHALINO...



POI BALZA IN ALTO...



...SVELTO COME
UNA LINGA?



FATEVI
SOTTO,
PECCIA
DANNATA!



LA
MORTE
E' QUI!



SENTENDO
QUALCUNO
ARRIVARGLI
ALLE
SPALLE...

...SI VOLGE DI
SCATTO E CON UN
ROBLENTE CALCIO...



...SCAROVEN-
TA I DUE OL-
TRE IL MURO.



PIU' IN
BASSO LA
MAGNA
GLIA URLA
DI ORRO-
RE E DI
RABBIA...

HRRACH

CONAN CARICE
DI AVER UCCISO
UN PERSONAG-
GIO IMPORTANTE
DI QUELLA RON-
TASTICA CITTA' DI
MATTI.



IL CAMMERO SI DIRIGE A CARO VERSO UN PORTALE.



CORRE ALLA RICERCA DI NATALIA, IN LAGIENI DOVE L'ORIENTAMENTO SI GUARDEVA!

OLTRE UNA VOGLIA SCORRE D'UN TESTO UNA FIGURA FEMMINILE...



NATALIA?

THALIS?



CON AMORE IL PRIMO NOME, CON ODDIO L'ALTRO.

MA POCO MALE...

PERCHÉ LA DONNA DALLA PELLE GIALLA NON È NESSUNA DELLE DUE.

TU... COSA VUOI DA ME?



DESIDERO SOLTANTO LASCIARE QUESTA SOGGIA... E CON LA DONNA CHE ERA CON ME.

PARLA! DOVE POSSO TROVARLA?



MA QUANDO CAPISCE COS'È IL CODONE DI SETA CHE ELLA TIRA...

...E' TROPPO TARDI!



E I SUOI PRONTI
RIFLESSI NON LO SAL-
VANO DAL PRECIPITARE
IN UN ROZZO CHE SI APRE
SOTTO I SUOI PIEDI.

PER FORTU-
NA LA CADU-
TA E' BREVE
E SUBITO
SORO...



...VEDE LA FIGURA DI NATALA CHE
WACILLA NELL'ABBRACCO DI
QUALCOSA CHE SEMBRA UCCISO
DAL MONDO DEGLI INCUBI.

PER UN ATTIMO IL CHIAMO
RESTA RAGGELATO...

MA VEDENDO NAT-
LA COSI' AMMOCCATA,
UNA FURIA OMICIDA
LO TRAVOLGE.



**BELVA CONTRO BELVA,
CARNE CONTRO
TENERA...**



**LA SPADA SGUARDA QUALCOSA
DI VIECHISO E RIMBALZA NEL
SUVIMENTO.**



**IL FENDENTE NON
HA INCONTRO
L'OSTACOLO PREVISTO... E COSI' LA
CILLA SBILANCIATO.**

E UN ATTIMO DOPO LA
COSA GLI E' SOPRA...



SÌ, EGRANDE SU
DI LUI PER
SCHIACCIOGLIO!

ANCORA E ANCORA, LA SUA LAMA
COLPISCE FOLLEMENTE...



...E UN
ORRIDO
LUGGHE
DALL'ODO-
RE NERO
LO
INIZIA!

IL DISGUSTO
LO STORDISCE...



...ED UN
TENTACOLO
GLI SI
AVVENTA
ADDosso.

UNA FORZA ENOR-
ME SOLLEVA IL
CAMMERO.



SCHIFOSO
CORPO...

CONTINERO
A FARVI A PEZZI
FINCHE'...



...VEDREMO SE SI BASTIA O DEMONE!

MA LA SECONDA IPOTESI
GLI SEMBRA ORMAI PIU'
PROBABILE.

CONAN È
ATTIATO
NELL'ENORME
BOCCA DEL
MORTO...

UNA FORNACE
IL CUI ALITO È
ARDENTE
VELENO!



POI CON UN
GUizzo...

ABBAGLIA IL
VAPORE DELL'
ACCIAIO!



MANGIA
QUESTA
LAMA!

CON BRADA E
PUGNALE, CONAN
ATTACCA LA
BOCCA, CHE GLI
RENDO PIÙ
VULNERABILE
DEL RESTO.



POI SI GET-
TA FUORI
DALLE FAUCI
CHE...



...SI CHIUDONO
A VUOTO!



NELL'IMPOSSIBIL-
TÀ DI USARE LA
BRADA NON PUÒ CHE
ADDENTARE UNO DEI
PLACIDI TENTACOLI.

MA UN LIQUIDO COME
FANGO ROVENTE GLI URTA.
NA LE
LABBRA!



IMPROVVISAMENTE UNA
LUCE FORFOROSA DIVOL-
GE IL CORPO DEL MOSTRO.



E IL CAMMERO NE
RISERVA ACCALGATO.

MA SE GLI OCCHI
NON AIUTANO LUI...



...ANCHE IL SUO
NEMICO NE
FACCIA
A MENO!



CON UNA CONVULSIONE, L'ORCINA CRESTUGA SUSCUL-
TA SUL PAVIMENTO, NELL'OSCURO...



E COMAN LE
INFERIORCE SO-
PRA INDOMABILE.

...LA SUA LUNA
SUSCULTE
SENZA SOSTA,
CICCAHENTE.

D'UN TRATTO, UNO SPASSINO DEL MOSTRO
LO SCARAVENTA INDIETRO.



SA CHE SE CADDE
A TERRA THOG LO
SCHACCERA COME
UNA MOSCA.

ANDANDO GLI SI AF-
FERMA AL DORSO E CON-
TINUA A
COLPIRE...



...FINCHÉ S'ACCOR-
GE CHE THOS ANNA
ERA SULL'ORLO DI
UN POZZO ENORME.

IL CORACCIONE VI
RICAMBA I TRASPICINANDO-
SI DIETRO IL SUO SFINZITO
CONVULSIVO...



...E CADE, E
CONTINUA
A CADERE.
FINCHÉ
S'ACCORGE
NEL SUO
DELL'ABIS-
SO OSCURO
E SILENTE!

LE UNQUE DI CONAN
SCIVOLANO SUL MUOIO
OSCURO E PUTRIDO...

...E POCHI UOMINI NON
AVREBBERO SEGUITO
THOS NEL SUO VOLO
MORTELE.



MA CONAN HA RISORSE RIN-
TE AI COMUNITI UOMINI...

...COSÌ, RANTOLANTE E
DIRETTAMENTE RIERCE A
ISSUARI IN
SALVO.



SE SALVEZZA PUÒ ESSERE,
IN UN MONDO DOVE TUTTO
COSPIRA CONTRO UN AUTENTICO
BARBARO PAZZO!





IL SUO SGUARDO SI PERDE INDEBOLITO NELLE PROFONDITÀ SENZA NOME...

UN BRIVIDO GLI SCALDE DALLA SCHIENA...



C'CHI È L'À?

VI PREGO, S...



CONAN! OH, CIELO!

MA CHE HAI FATTO? SEI...

ROBA DA POCO, PICCOLA.



HO SOLO LASCIATO GUA E' LA' UN PO' DI PELLE!



IL TUO CORPO... LA TUA BOCCA...

USTIONI, LA BAVA DEL MOSTRO ERA ROVENTE.

L'HAI AMMAZZATO? DOV'È ORA?

NON SO, È CADUTO.

DENTRO UNA FORSA.



CREDO CHE THOG SIA IMMORTALE... NON NE SONO CERTO.

SEI DEBOLE, DEVI RIPRISARE?

RIPRISARE? NON SEI GENE SCICCA?





ELLA CAPISCE CHE DEVEDO FUGGIRE, O SOLO LA MORTE LI ARRETERA'.

MA UNA VOLTA TANTO E' CONAN CHE NON CE' LA FA.



FINITO IL SUO LAVORO, ELA
LA VEDE CHE OLTRE UN
TENDAGGIO C'È
UN'ALCOVE...



...E UNA
MANO
GIALLA
PENDE
INERTE!



SENZA UNA PAROLA
A CONNAN, PRENDE
LA SUA PERANTE
SPADA...



...E IN
SILENZIO
CORRE
NEL SAO-
NE.

PUO'
APPENA
TENER
ALTA
L'ALMA.

MA PER
MITRA!
MORIRÀ
LOTTANDO
PER
L'UOMO
CHE
AMA!

UNA RAGAZZA
DALLA PELLE
GIALLA. DRO-
GATA? ADDOR-
MENTATA? OPPURE...



IL SUO CORPO
NUDO SEMBRA
SENZA VITA.



ACCANTO A LEI
C'È UNA GIARA
DI LIQUIDO
DORATO.

FORSE ELLA
PENSA: È
L'ELISIR
DESCRITTO
DA THALIS,
QUELLO CHE
DA VIGORE
AI DEGENE-
RATI DI
YUTHUL?



COMUNQUE, LO
PRENDE, E DOPO
UN'ULTIMA OCCHIATA
ALLA DORMIENTE...



...CORRE
VIA.



CONNAN?

HO UNA
CORSA...
CHE PUO'
AIUTARMI!



DIADOMA
CON UN BRES
RACCHIUSO
TE. MA POI...

... E SAPRE GLI FA
LUCCICARE GLI OCCHI
PER LA SORPRESA.

IL SUO
VOLTO SI DI-
STENDE:
LO PENSA-
DO SI
RISOLVE...



...LA SUA VOCE SUONA
SERRATA?

BUONO/
POVERA?

IN
QUELL
GIORNA...

PER CROM/
SCORRE
NEL SANGUE
COME IL
FUOCO DEGLI
DEI?



E' UN
FANTASTICO
ELISIR DI
VITA?

MADEMO
CHE
TU
TI
SPO-
SA.



NO! DOBBIAMO ANDARCIENE ORA.

MA TU SEI FERITO...

MI RENDRA
D'OVER
BEVUTO FOR-
ZA LIGURA.



SA QUESTE
FINISCE
SI VEDE IL
DETERTO.

REMPI
LA GARA
D'ACQUA. IO
FACCIO UNA
CORSA.



E' PENSA E
ADESSO?

THALIS HA PARLATO DI
UN'OAGI, A SUO.

E UNA VOLTA LA/
SI FERMEREMO A
FAR CUCITIZIARE
LE MIE FERITE.



POCHI MINUTI FA ERO MEZZO MORTO!

ORA MI SENTIREI DI FARE ANCORA A PEZZI THOG?

BENE. LA CORSA E' MOLTO PREPARATI.



NON HO MAI VISTO UN DESERTO PIU' BELLO. E TU?

IO VEDO SBARRE!



SBARRE D'ORO!

MA CHE INUTILI, COME PRIGIONE KUTHAL FA RIDERE.



LA SABBIA DINTO CIRCA DIECI METRI...



CONAN ATTENDE CHE LA RAGAZZA ENI A TERRA. POI VELOCE. MENTE SI CALA A RISS VOLTA.



MA ORA MI SENSIREI DI RESPIRARE ARIA VERA!

DUBITO CHE QUI CON LASCIANDO LA LORO TONA...

...IL LOTO AURO, E I BOGNI, PER IN-SEGUIRCI.

VENI.

SENZA LA MINIMA FRETTA,
I DUE COMPAGNI RIALLO-
NANO DIRETTI A SUD,
LASCIAENDO ALLE ROLLE
LA CITTA'.

CONAN: DOPO AVER UCCISO IL MOSTRO,
HAI PER CASO VISTO CHE FINE HA FATTO
THALIS?



NON EN
VOLTANO
NEPPURE
UNA VOLTA
VERSO LA
PANTOMATICA
YUTHOL.

NO, THOS L'AVRO' SPAVENTATO E FATTA FUGGIRE.



STRANO?
ERA CRU-
DELE MA
MI
FACEVA
PENA.

NON HO GRADITO LA SUA
OSPITALITA', MA...

...NEPPURE
A LEI EGRO' PIU-
PIACIUTA LA NO-
STRA VISITA?

MI SONO LASCIA-
TO DENTRO MOLTO
GANGUE, E IN QUAN-
TO AL LORO DIO.

...QUANDO
ARRIVERA' AL-
L'INFERNO, SA-
RA' UN BEL
TORFO?

SIAMO
VIVI,
POPO-
LUTO.



ALL'OGGI AVREMO
NOCI E DATTERI.
E TU POTRAI
CURARMI LE
PIAGHE...

...NE HO
MILLE.

TUTTA
COLPA
TUA?

SE NON
TI POSSI
FATTO AM-
MALIARE
DA QUELLA
GATTA DI
STYBANA.

DEMONI
DI COOM?

MENTRE IL
MONDO CROL-
LA, UNA PER-
MINA TRONA IL
TEMPO PER LA
GELOSIA.

HO
POSSO
DETTO
CHE MI
FACEVA?

NON SONO STATO IO A
DIRLE D'INNAMORARSI DI
ME? DOPO TUTTO ERA
UNA DONNA!



FINE



MESSTOGA
NEI RIFLESSI
PURPUREI
DELL'AURORA
LA BARRE DI
ROCCIA
SOVRASTA
LA GIUNGLA
DELVAIOIA.

APPARE
INSORMONTABILE,
UNO SBARACAMENTO
CICLOPICO...

MA UN UOMO
INDAGATO
L'OSSELA, PUNTANDO
ALLA VETTA
LONTANO.

VIENE DA UNA STIRPE DI
MONTANARI, E ALLA SFIDA
DELLA ROCCIA SA RISPON-
DERE CON FORZA TENACE.

E' CONAN, UN CIMMERO...
E VIENE DALLE ROLLE
DELLA COSTA NERA.

CENTO METRI PIU' IN
BASSO LA FORESTA
E' UN MARE DI CHERAL-
DO. MOLTO PIU' IN ALTO,
LA TITANICA CIMA DI
STAGLIA NELL'IM-
MENSITA' DEL
CIELLO.

MAI VIOLATA DA UOMI
UMANI, L'IMPERVIA QUE
NON CONCEDE ASPILLO
ALLE SUE ORTE.

INFINE SCORRE LA SOMMITA',
VEDUTA... E CON SORPRESA
VEDE UNA SPACCATURA
NELLA ROCCIA.

E' UNO GOVERNO, POCO
PER CHE UN BUGO...



...MA NON
E' VUOTA.

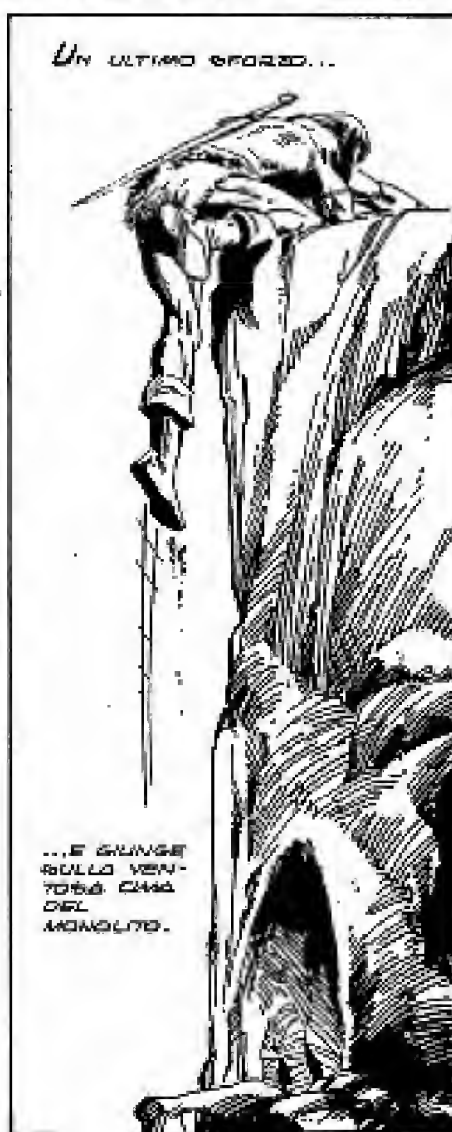
UNA MUMMIA ANNERITA, NELLE
CUI MANI C'E' UN GIOIELLO
ROTOLO DI PERSEPOLI.



MERAVIGLIATO, LEVA
L'ANTICO OGGETTO DALLA
SUA CHE AL SUO TOCCO
GIACONO IN POLVERE...



...E SE LO
METTE NELLA
CINTURA, ATTENTO A
NON PERDERE
LA PRESA
SUL BORDO
DI QUELLA
TOMBA.



UN ULTIMO SFORZO...

...E GIUNGE
SULLA VEN-
TOSA CIMA
DEL
MONGOLITO.

LE GEMME DI GW AHLUR!

SI FERMA, ANDANTE,
E GUARDA OLTRE.

PARTE
PRIMA

INIANZI A LUI C'È UN
IMMENSO CRATERE:
UN MONDO PERDUTO,
CHIUSO, ISOLATO DAL
RESCINDO ARCANO E
MISTERIOSO.

MA GLI OCCHI DEL CAMBIERO
NON MOSTRANO STUPORE.
SULLA VISTA DEL FAVOLOSO
SCENARIO.

IL FONDO È COPERTO
DA UNA VERDE
GIUNGLA, FITTA COME
LA FORESTA AD CUI
EGGI È VENUTO.

CIO' CHE VEDE SU
STRADA DI BOCCA
ARDEVA UN
BRUCIATO
SECCO,
DURO.

EGGI È
QUI CHE...

...LAGGI, DESERTO E ABBANDONATO,
NATO, C'È IL PALAZZO DI
ALKMEENON?

CONAN È GIUNTO LÌ DAL REGNO
DI KESHAN, ALLETTATO DAI
TESORI PERDUTI DEI RE
TURANIANI.

TEMPO ADDIETRO ERA BATTUTO
A FIANCO DELLA PIETROSA
VALERIA, NELLA DEMONIA
NIGHTMARE
SUD...

...POI L'AVEVA
LACERATA.



E IN KESHAN, FORSE
PRINCIPI E SACERDOTI
SI MENTANO DI
DISCENDERE DA UNA
RAZZA SCOMPARSA,
VENUTA DA UNA CITTA'
CHIAMATA ALKHEENON...

VEDI L'EROSIO
"ARTIGLI ROSSI"
...ROY.

...DOVE ANCORA
C'ERANO GEMME DI
SODIO, LE ZANNE DI
SHALUR.

ATTRATTO DAI TESORI NASCOSTI DI
KESHAN ERA TORNATO IN QUEL REGNO,
E NE AVEVA GUIDATO LE ARMI CONTRO
L'EREDITARIO NEMICO DI PUNT.



ANNO' BENE... FINCHE' THUTMEKRI
LO STIGIANO VENNE A KESHAN CON
UN'AMBASCIATA DEL CIVILE REGNO
DI ZEMBAWEI.

THUTMEKRI E
CONAN SI CONO-
SCERANO GIU'...
E SI CONFINO.

FRA I CON-
FINI DI PUNT E
DI KESHAN
C'ERANO STATE
TERRIBILI
BATTAGLIE.



VEDI L'EROSIO "LA LUNA DI
ZEMBAWEI"
...ROY



THUMMEKRI È L'INDIVIDUO ZARGHEBA, RICERO AL RE DI KESHAN UN'OFFERTA INGIUSTANTE PER IL PRESTIGIO DI CONAN!



...SE VUOI INVADEREMO PIUT DA EST!

IN CAMBIO ZEMDABWEI CHIEDE IL MONOPOLIO DEI TUI MERCATI...

...E ALCUNE DELLE ZANNE DI GWHAHLUR!



CHE NE FARAI DI QUELLE GEMME, STYGIANO?

NE ORNEREMO LE STATUE D'ORO DI DAGON E DERKETO CHE IO ADORO, O RE...



...PER SIGILLARE L'ALLEANZA FRA KESHAN E ZEMDABWEI!



SPORCO BUGIARDO! TI CONOSCO BENE... TU ADORI SOLO LE RAZZIE, GLI SCHIAVI E L'ORO!

PARLA IL PREPONE STRANERO... CHE SOLO PER L'ORO SE' ALLEATO A KESHAN.



TACI, CANE STYGIANO, O IO TI...

SILENZIO!

PARLERÒ IO... GORUGA, SOMMO SACERDOTE DI KESHAN!



A DECIDERE L'ALLEANZA FRA ZEMDABWEI E KESHAN SARÀ LA VOLONTÀ DEGLI DEI!

GLI ADEPTI ED IO ANDREMO A CONSULTARE... L'ORACOLO DI ALKMEENON!

MA QUESTO ERA TERRIBILE... NESSUNO CRAVA RICORDI NELLA CITTA' SILENTE.

CIO' CHE SAREMO IO ORINDE LONTANO DA KESHAN, LA CAPITALE, PER OLTRE CENTO LEGHE...



GLI ADEPTI CHEVANO PAURA DI PARLO...

...E CONAN PRESE LA DECISIONE CHE DA TEMPO RINVIARE...



...ED ORA ECCO DAVANTI A LUI LA PEROUTA ALKMEENON...

...E, CHISSA' DOVE, LE ZANNE DI GWHAHLUR!



LA LEGGEN-
DA DICE
CHE NESSU-
NO HA MAI
VISTO LA RUPE.

PUNQUE
GLI ADEPTI
CONOSCONO
UN INGRESSO
SEGRETO.



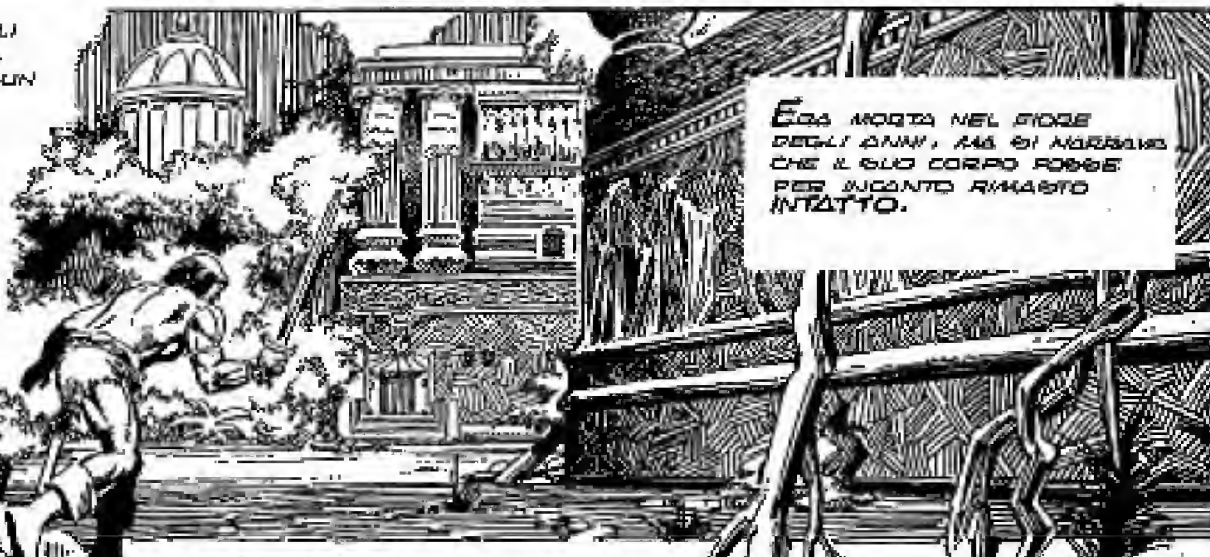
CONAN NON PERDE
TEMPO A CERCARLO.



MA SUL
LUOGO VI SONO
ALTRE STRANE
STORIE: IL CUI
RICORDO
ORA LO FA
ESITARE.

MOLTI SECOLI
PRIMA, NELLA
CITTÀ C'ERA UN
ORACOLO.

...LA CUI
VOCE ERA
YELAYA,
L'ULTIMA
GOVERNA
DI
ALKAEENOW.



ERA MORTA NEL FIORE
DEGLI ANNI, MA SI NARRA
CHE IL SUO CORPO FOSSE
PER INCANTO RIMASTO
INTATTO.



...E CHE ELLA
PARLASSE AGLI
ADEPTI CHE VENIVA-
NO A INTERROGARLA.



L'ULTIMO ADEPTO VENUTO ALLE ROVINE ERA UN
LADRO CHE CERCAVA LE FAVOLOSE ZANNE DI
GWAHLUR.



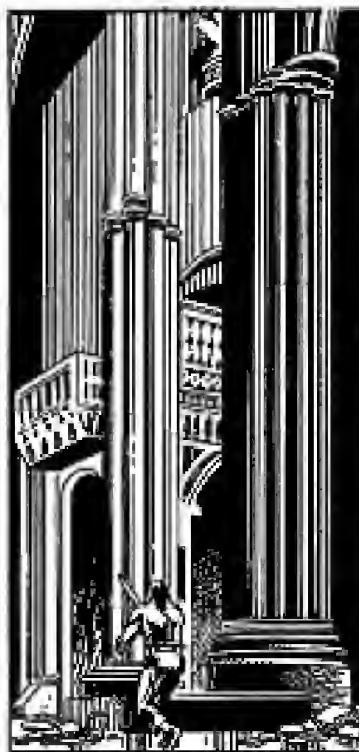
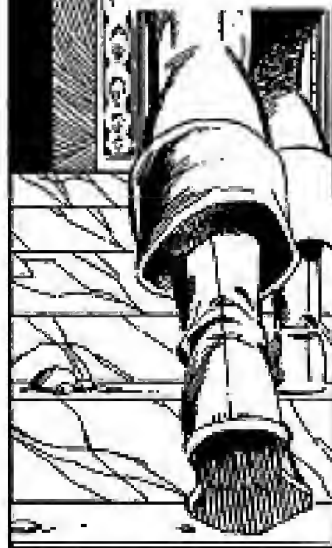
MA UN'OSCURA
MORTE L'AVEVA
COLPITO. I SUOI COMPAGNI
FUGGIRONO
POLLICI DI RAUO...

PER ANNI
LE LORO
ORRIDE
STORIE
AVEVANO
TENUTO
LONTANI
GLI
ALTRI
DALLA
CITTÀ.

ORA UN INTRUSO
VIOLA L'ARCANO
SILENZIO...

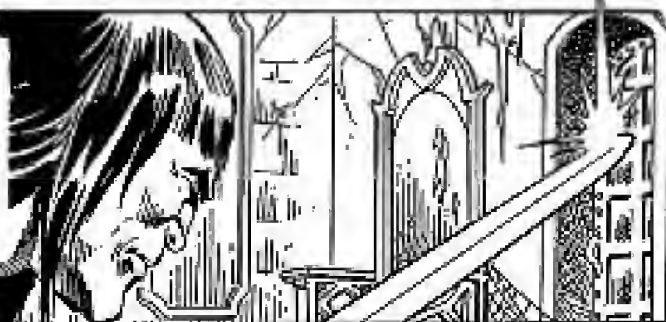
SUPERO I
POSSIBILI
PORTALI.

...ED EMERGE IN UN
VASTO LOCALE, FORSE
LA SALA DELLE
LIGIERE DI ANTICHI RE.



DAVANTI A LUI
C'È IL REGALE
TRONO DI
ALKMEENON.

ORO
MASSICCIO,
SECONDO LA LEG-
GENDA. MA TROP-
PO PESANTE
PER PORTARLO
VIA.



SE ESISTE IL TRONO,
ESISTONO ANCHE LE
ZANNE DI GIAGHLUR.

CONAN S'ERA ATTESO DI
TROVARE LA PEA-ORACOLO
SEDUTA SUL TRONO...
MA NON C'È.

E' LUI, ERO I MARMI SPEZZATI, UNA SCENA CHE
PARALIZZA CONAN:

OLTREPASSA
UN'ARCOBA
CHE PORTA
SOLO IN
UNA
STANZA
VUOTA...



SUL FONDO, UNA
SALA CHE SEMBRA
PIÙ PROMETTEN-
TE.



S'ERA ATTESO
UNA STATUA,
UNA ALIANTA, NEL
L'ORACOLO DI
ALKMEENON.

...INVECE, SUL MARMOREO
LETTO, L'IMMACOLATO
CORPO DI UNA DONNA
STUPENDA!

MA QUALI ARTI ARCANIE POSSONO
AVER PRESERVATO INTATTO QUEL
CORPO?

SEALORNO, FISSA LA
FREDDA BELLEZZA DI
QUELLA STATUA
IRRIGIDITA DALLA
MORTE.

RABBUIENDO CONAN
SAGGIA E TERENO.

SUONA SOLIDO.

NON SEMPLICE
CHE C'ELI
NASCONDIGLI.

DOVRA' CERCARE...
E SUBITO.

LA LEGGENDA DICE
CHE LE GEMME SONO LÌ...
MA QUEL PALAZZO E'
ENORME!

DEV'ESSERCI UNA
CRIPTA SEGRETA...
FORSE IN
QUELLA VUOTA
ALCOVA.

TORNATO
NELL'ALTRA
STANZA SOLLE-
VO IL TRONCO...
NIENTE.

INSTANCABILE
BATTE SU OGNI
MURO, FINCHE'...

...UN SUONO DI
VUOTO, PRESSO
UNA FESSURA FRA
LE PIETRE.

ECCITATO GODRE CHE C'E' UN
RANNELLO NASCOSTO...

MA NELLA CAVITA'...

CONAN SOGGHISMA... QUESTO
SPIEGA IL MISTERO DEL-
L'ORACOLO?

DANN...
VUOTO!

...SOLO DEGLI
STRANI FORTI SULLA
PARETE OPPOSTA.

CERTO GORULGA
PIAZZAVA L'UNA
SCHIUSA, CON IL COM-
PITO DI PARLARE...

...E GLI
INGENUI LA
SCAMBIANO
PER LA VOCE
DI YELAYA!

**DUBBIOSO: ERAMMA ANCORA IL ROTOLO DI
DERGAMENO.**



**DECIFRANDO LA
FATICA L'ANTICO
LINGUA: CAPISCE
CHE L'AUTORE
BIT-YAKIN, VENNE
L'1 DO LONTANO
E MOLTI ANNI
PRIMA.**

**INFINE BIT-
YAKIN SCRIVE
D'EBBERE IN
PUNTO DI MORTE...
E LASCIA AI SUOI
SERVI ISTRUZIONI
PER MUMIFICAR-
LO E DEPORLO
IN UNA GROTTA.**

**IL NOME DI YELANA E' RIPETUTO SPESSE VOLTE
E RESTO E' D'INCERTA LETTURA.**

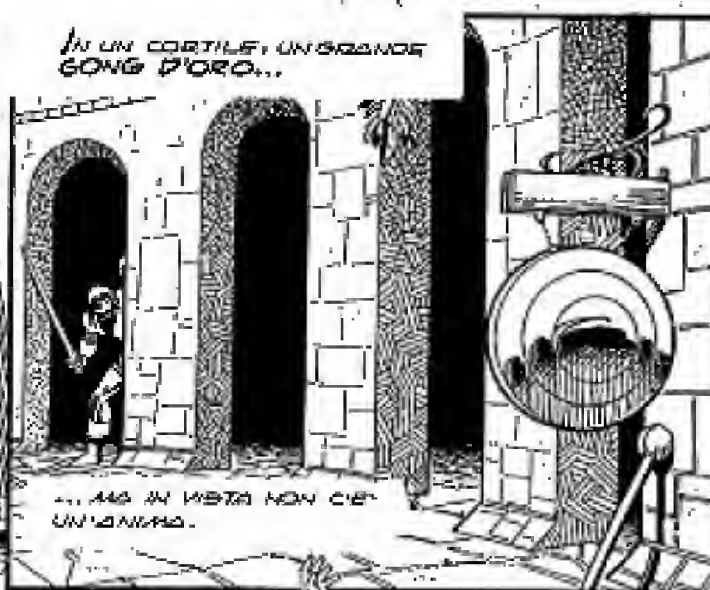
**CONAN SI CHIEDE
PERCHE' MAI BIT-
YAKIN NON E' MEN-
ZIONATO NELLE
LEGGENDE DI
ALKMEENON.**

**D'UN TRATTO
FUGGILETTA...**

**D'ISTINTO PRENDE
LA CORSA: SEGUEN-
DO GLI ECHI CHE SI
SPRENDONO.**

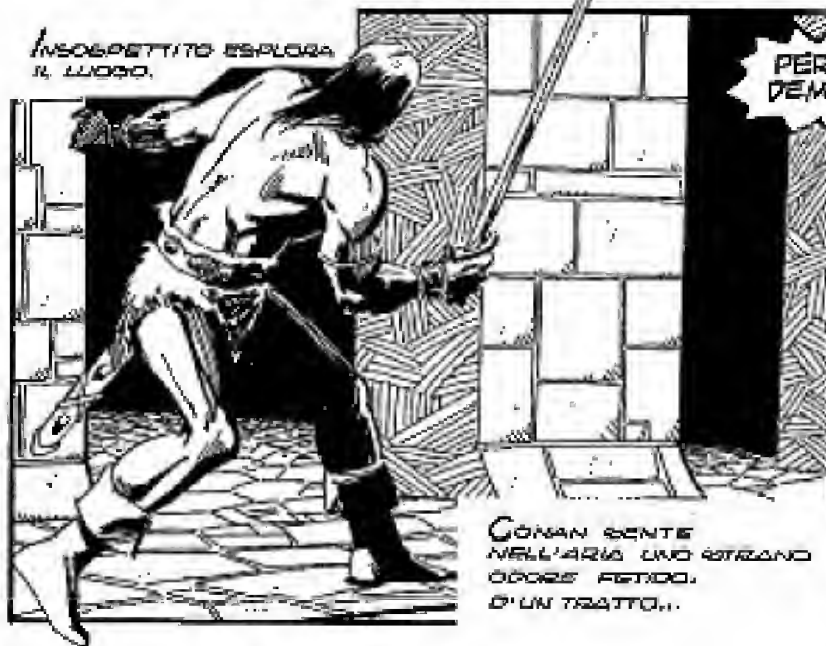
**IN UN CORTILE, UN GRANDE
GONG D'ORO...**

**NEI PRESSI
HA SUONATO UN
GONG!**



**...MA IN VISTA NON C'E'
UN'ANIMA.**

**INSOSPETTITO ESPLORA
IL LUOGO.**



**CONAN SENTE
NELL'ARIA UN STRANO
ODORE FETIDO.
D'UN TRATTO...**

**PER IL
DEMONIO**

**QUELLE CHE
SEMBRAVANO
SOLIDE PARETE
SONNO
GOTTO I SUOI
PIEDI.**





E IL
CAMERERO
CADE...

...GRUPPO FINO...

...IN UNA
NERA FORNA!

NEL BUIO ASSOLUTO, L'ACQUA
GELIDA LO TRASCINE VELOCISSIMA.



CONAN NON PUO'
OPPORSI ALLA
CORRENTE.
IL SUO SFORZO
PER RITENERE A
GALLA
E' DISPERATO...

UN IMPROVVISO
RAGGIO DI LUCE
ARRIVA NEL BUIO
SU DI LUI.



TRE SCALE DI
BOZZO PENDO-
NO DAL CORNICIO-
NE POCO SOTTO
LO SGUARCO
DEL BOFFITO.

MA LA VIOLENZA DEL NERO
FIUME LO PORTA OLTRE.
NELLE TENEBRE, E SPANZIATO
CONAN LOTTA COME UN Pazzo...

...STRENDENDO ERA I DENTI
LA LANA DELLA BRIDA.



LA CORRENTE E'
COME UN ANIMALE
CIECO, FORSENTE,
OSTILE.



...CHE L'UOMO
DEVE COMBATTERE
CON OGNI STILLA
DI FORZA.

OGNI RILASO GUADAGNATO
GLI COSTA UN ANITO, UN
GUSCO FURIOSO.



L'ULTIMA DELLE SCALE E' ANCHE...
L'ULTIMA SPERANZA!

QUESTI
SENZA
CREDERE,
ALLO
STREMO,
OFFERIR
I PIEDI.



SCRICCHIOLA
SOTTO
LA
PIEDRA...



...MA
REGGEE!



Poco dopo,
RANTOLANTE, E'
SUL CORNICIONE.



LA MORRICCIA
PORTA DI BRONZO
NON CEDE
ALLE SUE
SPINTE...



...COSÌ LA
SUA ATTEN-
ZIONE SI
VOLGE
ALL'ALTRA
USCITA.

MA QUELLA
USCITA NON
GLI SEMBRA
FRUTTO DEL
MERO CASO.



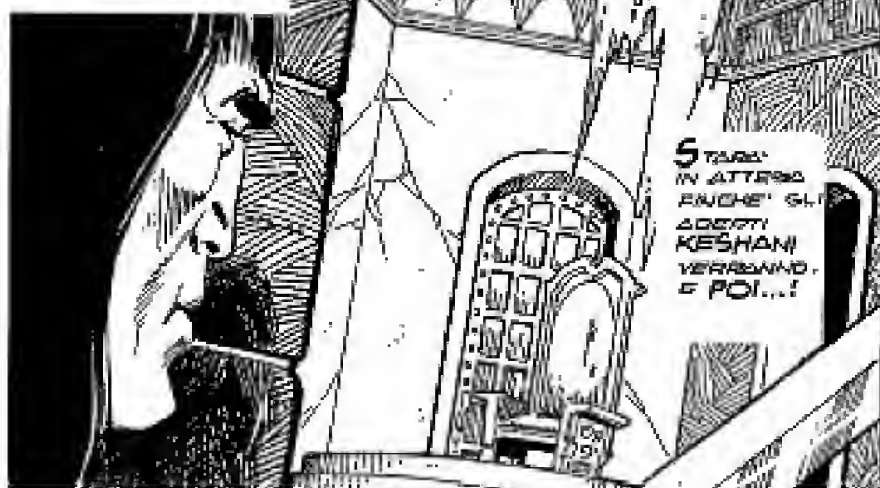
IL SALONE IN CUI EMERGE
E' IN UNO STATO DI
ESTREMO ABBANDONO.

UNA COSA E'
CERTA: PER QUEL-
LE ROVINE GLI
NON E' SOLO.



CHE QUALCUNO
LO ABBA
PRECEDUTO...
MAORI ALLA
RICERCA DELLO
STESSO TESORO?

CAUTAMENTE
RITORNA ALLA
GALA DEL TRONO.



STARE
IN ATTERO
ANCHE' GLI
ADEPTI
KESHANI
VERENDO.
E POI...

PARTE
SECONDA

LA DEA DORMIENTE

AFRASCATO, CONAN,
TORNA NELLA SALA DELL'
L'ORACOLO, DOVE GIACE
LA MISTERIOSA DONNA,
ADORATO COME UNA
DEA.



QUALE
GRAND
SEGRET
SI
DELA NEL
FREDDO
SPLENDID
CORPO?

STUPEFATTO NOTA UNA
LIEVE DIFFERENZA:



IL RIGOR MORTIS E'
SPARITO...
IL VISO E'
SOFFUSO
DI ROSA...

... LE LABBRA
SONO ROSSE!

CROM!
E'
VIVA !!



AL SUO GRIDO LE
CIGLIA FREMONDO...
PALPITANO!

E CON UN
GUZZO
DA FAVOLA,
LA BIONDA
DEA SI
ALZA.



DANTI
NUMI...

TU SEI
YELAYA?



SONO YELAYA!

NON TEMERE,
NULLA TI
ACCADERÀ...

...SE
TU MI ADO-
RERAI!

TU SEI MORTA.
COME HAI POTUTO
RESUSCITARE?



SONO UNA DEA.
IL MIO CORPO MORÌ MILLE
ANNE FA, MA LA DIVINITÀ
IN ME SOPRAVVIVE!

MI SVEGLIO OGNI
GIORNO AL TRAMONTO PER
TENERE CORTE FRA GLI
SPETTRI DEL PASSATO.



SE NON VUOI CHE LA TUA ANIMA
SIA PUNNATA PER
SEMPRE... VATTENE!

VAI VIA
CANE!

CHE
ASPETTI
PERCHÉ NON
SPARISCI?



"UNA DEA"... KAH! E DA QUANDO,
IN ALKMEENON, SI PARLA CON
ACCENTO CORINTHIA-
NO?

OH...!



SICURO COME IL SOLE, IO
SO D'AVERTI GIÀ VISTA...

N-NO.
PIETÀ!



È IL MAR-
CHIO CHE
HAI ADDOS-
SO LO
PROVA!

ORA RICORDO...
ZARQHEBA TI
FRUSTAVA!



UNA DEA...
BAH?

SEI AURELA,
UNA DANZATRICE
CHE ZARQHEBA
HA PORTATO
IN KESHAN
CON SE'.

MI HAI PRE-
SO PER
STUPIDO,
RAGAZZA?





IL SACERDOTE
GORILKA HA DEL-
L'INGHIPO?

NO! CREDE
NELLA DEA. LA
TRUFFA E' AI
SUOI DANNI.

E COSA
GLI DOVRAI
DIRI, COME
ORACOLO?



GLI DIRO
DI DARE
ALCUNE ZANNE
DI GWANLUR A
THUTMEKRI
E A
ZARGHEBA...

...E DI
PORTARE
LE ALTRE
AL RE DI
KESHIA.

MA POI...



...DOVRO' ORDINAR-
GLI DI FARTI SPEL-
LARE VIVO?

LO
CAPEVO.



SIGNORE... ABBI
PIETA'! SONO SOLO UNA
SCHIAVA! E ZARGHEBA MI
UCCIDERA' SE NON GLI
UBBIDISCO!



ALZATI,
ORA.

NESSUNO
TI UCCIDERA'.
MA DOVRAI
FARE QUEL CHE
TI DICO.

SII?



FAZZO' CIO' CHE
VUOI, CONAN...

...TUTTO.
TUTTO!



ALLORA, ORANTI AGLI ADEPTI
FARAI LA PARTE DI YELAYA,
COME VUOLE
ZARGHEBA.

MA COSA
POVRO' DIRGLI?

PIRAH!

IO YELAYA
ORDINO: LO STYGA-
NO E I CANI SUEMITI
SIANO CACCIATI DA
KESHAN...



...POICHE' SONO SCIACALLI VENUTI A
DERUBARE LA DEA?

ORDINO CHE
LE ZANNE DI
GWANLUR MIANO
DATE A CONAN,
GENERALE DI
KESHAN. QUESTO
E' IL VOLERE
DEL
L'ORACOLO!

MA ZARGHEBA
M'UCCIDERA'!



DI METTI LE
VESTI DIVINE, E
DAMI DOVE
ZARGHEBA TI
ASPETTA DORO E
L
ZITO.

PRESSO
LE MURA SUL
LATO SUP.



VALDERO
L'CONTO.

NELL'OMBRA
DELLE ROVINE,
CONAN PROVA...



... L'IMPRESSIONE
D'ESSERE GHIATO
DAGLI SQUARTI DEL
RAGGATO.



L'ARIDITÀ DEL LUOGO
LO INFLUENZA SPACEVOL-
MENTE.

D'UN TRATTO
LE SCALE SI
INTERROMPONO.



SEPOLTI DALL'ERBA
APPARISCONO I RESTI DI
UN'ANTICA STRADA.

LA BEGUE,
CAUTO.



FAA LE PIANTE OCCHIO-
DIA UN VOLTO LUNGO...
QUELLO DI
ZARCHEA.

LO SHERITA NON SI
MUOVE, QUASI CHE
ASPETTASSE QUALCOSA.



CON UN GRISNITO, IL
D'AMORE S'ACCORDA DI
BORRIATTO E...



... SOLO ALLORA CAP-
ICE CHE QUALCUNO
NON GRADISCE GLI
INTRUSI!



TEMENDO UN ATTACCO?
DALLA DI
LATO...

MA LA SOLA PRESENZA
UMANA È LA TESTA
MOZZA DI
ZARHESBA.

PAURE ANCESTRALI! LO ASSILLANO,
MENTRE CORRE DA MURIELA!

CHI HA SUONATO IL
SONO? E UCCISO
L'UOMO? FORSE
GLI ADEPTI DI
KESHAN?

E DOPO LA MORTE DI BIT-YAKINI CHE NE È
GRADO DEI SUOI SERVITI?

I MARCHI BIANCHI
DEL PALAZZO ROSSO-
GRANDI DEI RIFLESSI
DI MOLTE TORCIE.

UN CANTO
RITUALE
DESTA ECHI
LONTANI!

GLI ADEPTI DI KESHAN
SONO ARRIVATI.

GORULGA
LI GUIDA A
PASSI LENTI.

... E GLI
ADEPTI
CANTANO,
TENENDO
ALTE LE
TORCIE
FUMOSE.



CONAN SAPRETTA CHE
SIANO ENTRATI, E LI
SEGUE...



NESSUNO
LO VEDE.
E DAVANTI
ALLA PORTA
D'ORO CHE
CHIUDE IL
SODALERO
RACCO...

...BORUGA GRIDA
PAROLE ARCAICHE
IN UNA LINGUA
MORTA DA SECOLI.



CONAN
OGGIORA LA
SALA DEL
TRONO E
CORRE
ALLA
NICCHIA
SEGRETA.



CON UN GHIGNO COMPLO-
CITO, NOTA CHE DAI FORI...



...SI VEDI
TUTTO.

PROPRIO DAVANTI A LUI
MURIELA SI E' ALZATA
A SEDERE SUL LETTO DI
RETRA.



NELLA ARABICA
LUCE DELLE
TORRE ELLA
SEMBRA UNA
DEA
SVELAZIONE
PER INCANTO
DA UN SOGNO
MILLENNIO.

GORUGA
SI FA AVANTI...

O POSSENTE DEA DELLE
TENERE, IL TUI SERVO TI SCON-
GIURA, PARLACI!

RIVELA
LA TUA VOLON-
TA' COME
DOBBIAMO
AGIRE CON
THUTMEKRI LO
STYGIANO?

EGLI LA
SFORTA!

CONAN SA CHE
MURIELA E' TERRO-
RIZZATA, MA ELLA
NON LO MOSTRA.



E LA "DEA"
PARLA...

E' MO
SOMMO
VOTERE...

...CHE LO STYGIANO
ED I CANI GHEANTI
SIANO SCACCIATI
PERCHE'
SONO SCACCALLI
VENUTI A
DERUBARMI!

L'ADEPTO TORMA PER
L'EMOZIONE.

UBRIDISCO ALLA MIA
SIGNORA F
PEA!

MA LE ZANNE
DI GWAHUR
SIANO DATE A
CONAN: GENERALE
DI KESHAN.
QUESTO E' IL MIO
DIVINO
ORDINE!

LA
PICCOLA
E' UN'AT-
TRICE NATI-
RIELETTE
CONAN.

YELANA HA PARLATO:
LA SUA VOLONTA' E'
INDISCUTIBILE!

MILLE
ANNI FA DU
DEI TOLERO
LE ZANNE
DALLE FAUCI
DEL
DEMONE
GWAHUR.

PER TUO ORDINE
FURONO CELATE, E
PER TUO ORDINE
RIVEDRANNO LA
LUCE.

TI CONCORDO DI
ANDARE!

LA SUA VOCE
TREMBA APPENA...
E CONAN SENTE
CHE E' SULL'ORLO
D'UNA CRISI
ISTERICA...

MA LA
RECITA
E' PERFETTA.

LA PORTA D'ORO
SI CHIUDE, E SOLO
ALOGA...

C-CONAN!

L'ADEPTO RETRO-
CEDE DREGANDO
ED ESC.

OH...
VA TUTTO
BENE!



UN'OCCHIATA
ALL'ESTERNO
MOSTRA AL
CAMMERO CHE IL
CAMPO E' LIBERO.



D'UN TRATTO
GLI SEMBRA DI
SENTIRE... UN PASSO.



IL CORRIDOIO E' VUOTO. TUTTO
E' SILENZIO.

UNO STREGONE NEGRO
E' INTRODOTTO NEL
PALAZZO.

GWARUNGA...
L'UOMO CHE INDICAVA
ZARSHEDA
LA SEGRETA VIA
D'INGRESSO ALLA
VALLE.

LA TERRORIZZATA
FANCIULLA
SOCCOMBE ALLA
SUA FORZA.

MA RIMBUTO AL BUIO SI
ACCORGE D'UNA FANGHIARE
RADIAZIONE.



E' SORTA LA LUNA,
E QUALCOSA NE
INTENSIFICA
MYSTERIOSAMENTE I
RAGGI.

ALL'IMPROVISO...



CONAN!

DUNQUE LA
LEGGENDA
DI ALKAMERON
NON E' UNA
FAVOLA.

LA LUCE
FIOTTA
NELLA SALA
DEL TRONO
E SI CARICA
ATTENDENDO.

TRADITRICE!
CHE GIOCO STAI
FACENDO?

PERCHE' NON
HAI DETTO QUEL
CHE ZARSHEDA TI
AVEVA ORDINATO?





SE OMBRELLA
SAPREBBE CHI
HA DI FRONTE.

...SOPREBBE
DIREBBE
PERDUTO.



DANN... L'HO SOLO
FERITO DI STRISCIO,
MA ORA...



HO FATTO
COME
VOLLEVI
CONAN?

ORA
ANDIAMO
VIA!

ASPETTA!

DEVO
SEGUIRE GLI ADEPTI
E FARMI DARE LE
ZANNE.

MA TU
VERRAI CON
ME.



EHI! DOV'È LA
SEMMA CHE AVEVI IN
FRONTE?

MI SARA'
CAIUTA SUL
LETTO.

COSÌ
DI LÒ È
LA CERCA.



BENE.
IO INTANTO
FINISCO
QUESTO
MAIALE.

MUOVITI,
LA SEMMA
VOLE UNA FORTUNA.

S-S-S...



E
ADESSO...

CONAN! CONAN!
È
TORNATA!

COSA
PIAVOLO...!

NELLA SALA DELL'ORACOLO
IL GRIDO DI LEI SI SPENGE
IN UN RANTOLO... POI:
RUMORI CONFUSI.

CONAN RIVOLTA
DENTRO E RESTA
DI RASO...

MURIELA?
MA CHE STAI
FACENDO?

NON E'
IL MOMENTO DI
GIOCARO...



MA SUBITO
SMAUTOLISCE... IL
CORPO DI LEI E'
COPERTO DI
CALCINACCI!



SFiora LA PELLE POLVEROSA E...



...RESTA COME
FULMINATO:

LA CARNE DI LEI E' GELIDO
MARMO!



COME? NON
E' MURIELA...

E' YELAYA!



MURIELA!

RISPONDI...
DOVE DIAVOLO
SEI?

SOLO L'ECCO GLI RISPONDE:
DERISORIO, ED E' IL CARICE
CHE E' ACCADUTO UN FATTO
SOVRANNATURALE!

DA QUALCHE
PARTE DEVE
ESSERCI UNA
PORTA SEGRETA!



IN FRETTA
CORREVA I
MURI...

...E LA VIDE?

FRA DUE PIETRE
SPORGE UN BRAN-
DELLO DI RETE:
L'ORLO DEL
VESTITO DI
MURIELA.



QUALCUNO
DI QUALCORA
L'HA PORTATA
VIA.

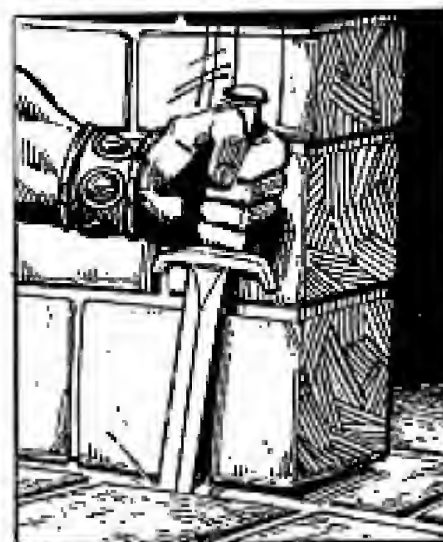
UN'IRA FREDDA ESPLODE NEL CAMMERO.

QUALCOSA CEDE! E IL BATTENTE DI PIETRA SI APRE.

A EVITARE CHE SI RICHIUDA, CONAN PIANTA AL SUOLO IL PUGNALE.



LA SUA LAMA SI AFFONDA NELLA PESSURA COME UN FULMINE D'ACCIAIO.



LA BREVE SCALA DI MADAM PORTA IN UN CORRIDOIO CHE SI PERDE DITTO NELLE TENEBRE.

RICONOSCENDO L'ANTICA ARTE PELISHTI IL CAMMERO S'IMMOBILIZZA A STUDIARE I GRAFFITI, E SCOPRE...



E NELLA GORRA LUCE CHE FILTRA DALLA PORTA. EGLI SCORRE STRANI DISEGNI SULLE PARETI.



...CHE IL VERO MISTERO DI BIT-YAKIN È RAPPRESENTATO DAI SUOI SERVII!

CON UN BRIVIO DI GHIACCIO, CONAN PIGLIA GLI OCCHI NELL'OSCURITÀ.



CIÒ CHE ORA SA GLI RENDE MOLTO PIÙ ARDITO AFFRONTARE QUEL CHE SI CELA NEL SUO.

NELL'ARIA SENTE UN ODORE MARCIO, LO STESSO CHE C'ERA NEL CORTILE DEL GONG.



SILENZIO COME UN FELINO
SCIVOLA NEL CORRIDOIO NERO.

POCO DOPO
TROVA UN
OSTACOLO!



AL TATTO, E' UNA
PORTA DI FERRO.

MA CON SFORZO
E' INUTILE.



STAVOLTA
LA LAMA
SERVE A
POCO.



NIENTE DA FARE!
NEPPURE UN AGITO SIFON-
DEREBBE IL METALLO.

STUPITO
SENTE UN
RUMORE
E ALZA GLI
OCCHI.



PIETRO
CHE FRE-
SCO E'
STUPEFATTO!

SOLO L'ISTINTO LO FA
RILASCIARE...



...E UN ENORME MACIGNO
SI SCHIANTA AL SUOLO!

NON POTENDO
PIU' CONTARE SULLA
SORDIDURA, CAMBIA
IDEA.

LA VIA PER
AIUTARE
MURIELA SARA'
UN'ALTRE.



TORNA
INDIETRO...

...E SCOPRE CHE E'
TROPPA TARDI.



DEMONI!

BESTEMMIANDO
SI PREPARA A COM-
BATTERE! MA...



...C'È
SOLO IL
SUO.

**IL SUO AMICO GREGO
SI MUTA IN RABBITO
BESTIALE.**



QUALCUNO
CHE LO VUOLE
MORTO
LO HA CHIUSO IN
TRAPPOLA.

**MA D'IMPROVISO, E CON
GRANDE STUPORE, LA SUA
MANO TROVA...**



**LA MOLLA DI
UN CATENACCIO,
CERTO
CHIUSO! DA
SOLO.**

**IN FRETTA RI-
PRE LA PORTA.**



**PIONO CON FEROCIA
NELLA BOLA!
AVVIO D'UCCIDERE
CHIUNQUE SI TROVERÀ
DOVANTI.**

**IL SUO PUGNALE
NON C'È... E UN
ALTRO CORO
MANCA!**

**MITRA!
YELAMA È
SVANTATO DI
NUOVO!**

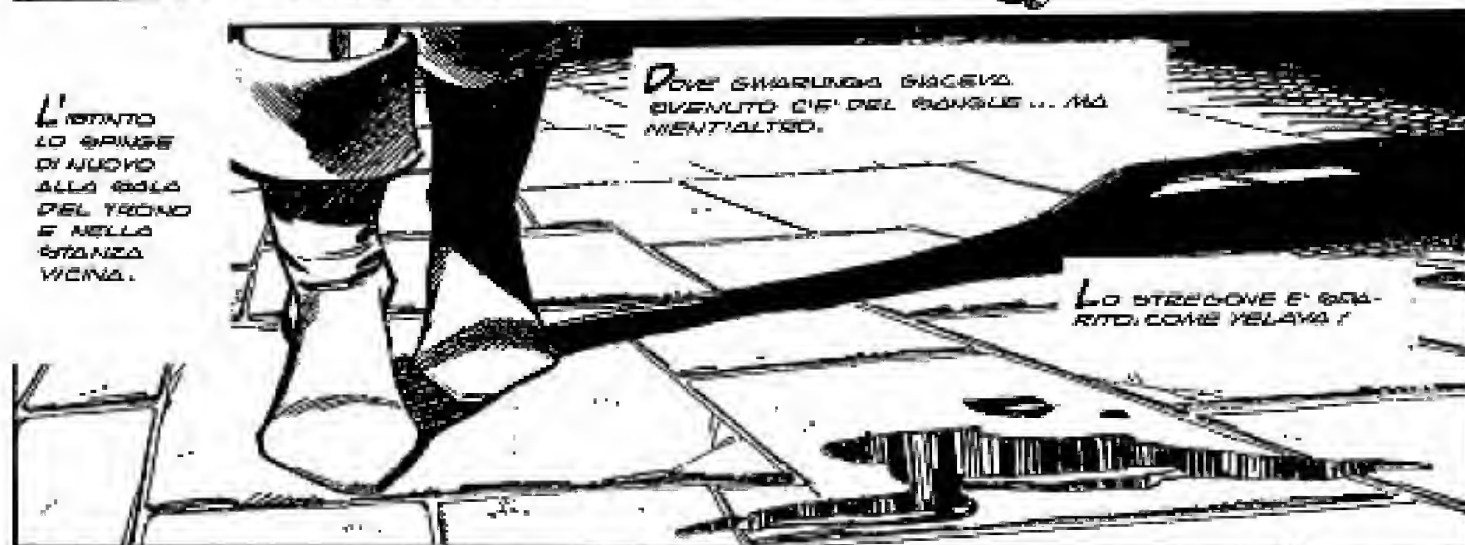
**CHE
FORSE
VIVA,
DUNQUE?**



**L'ORTATO
LO SPINGE
DI NUOVO
ALLA BOLA
DEL TRONO
E NELLA
STANZA
VICINA.**

**DOVE SHARUNO SIACEVA
SVENUTO C'È DEL SANGUE... MA
NIENT'ALTRO.**

**LO STREGONE È SGA-
RITO, COME YELAMA!**



UNA SOLA VIA
RESTA A CONAN:

OLTERRABBA
UN PIAZZALE
DOVE DA SECOLI
IL VENTO
GUAZZA LE
FOLIE...

PARTE
TERZA

SEGUIRE I
KESHANI.

...E SI FA
STRADA NELLA
VERDE MASSA
DI PIANTE DAL
PROFUMO
ESOTICO.

LE ZANNE DEL DIO!

A RIDDOSO DELLA MURAGLIA
REGO LA PORTA CHE CERCA:
FOGGIATA A TESTA DI
SERRE.

CRON!

MA STUPITO LA
TROVA APERTA!

METTENDO
DA PARTE
OGNI INDOGIO,
ENTRA...



...PER SPIAGGE DI
NASCOSTO GLI ADEPTI.



NON VIETATO LÌ
SEGUE OLTRE UN
LOCALE DOVE
FANTASTICI
BAGLIORI
SCEGLIANO FRA
IDOLI FAGIANI...

NELL'ARIA SI LEVA UN
CANTO CORALE DAL
TONO LAVENTOSO.



GORUBA E GLI ADEPTI
RENDONO OMAGGIO A
UN ORRIDO IDOLO.



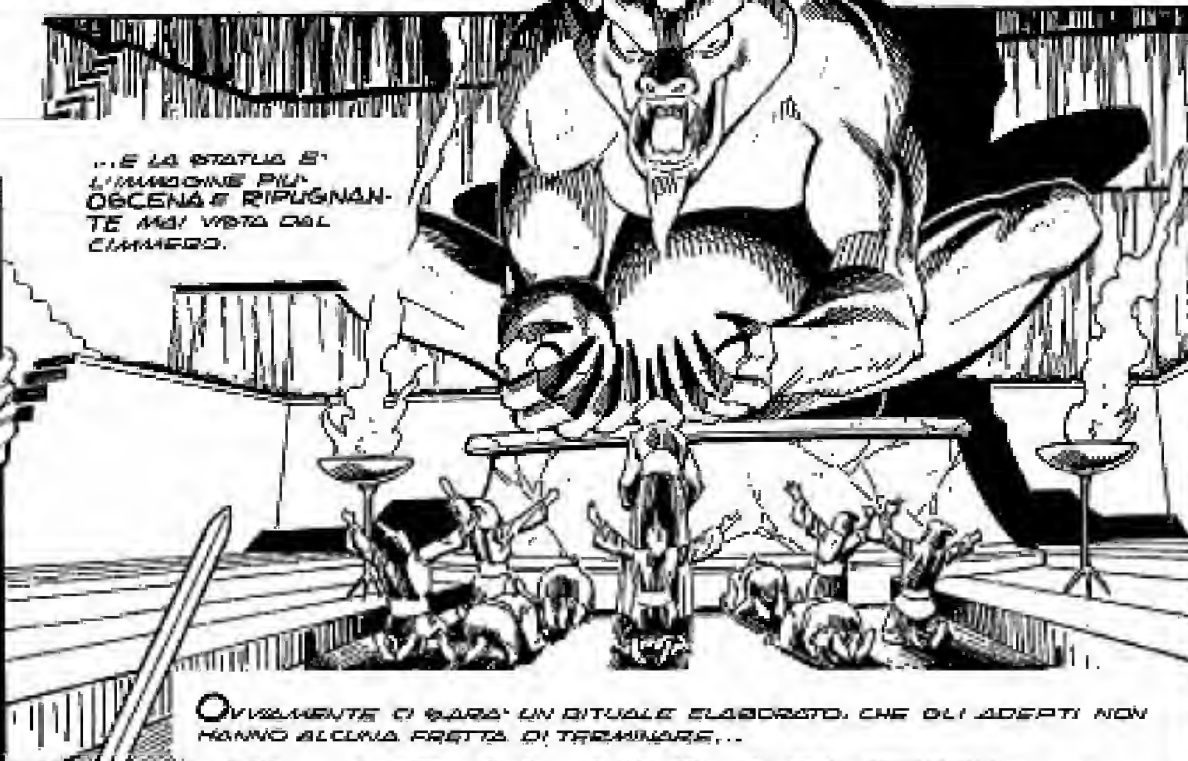
CONDAN SI ATTORRE
IN UNA NICCHIA...



LA CAVERNA E'
ENORME, CON LE
PARETTI ROTTE A
SCALF...



...E LA STATUA E'
L'IMMAGINE PIÙ
OBSCENA E RIFUGNAN-
TE MAI VISTA DAL
CIAMERO.



OVVIAEMENTE CI SARÀ UN RITUALE ELABORATO, CHE GLI ADEPTI NON
HANNO ALCUNA FRETTA DI TERMINARE...

MA SENZA PREAVVISO I
CANTI S'INTERROMPONO...



...PERCHÉ È COMPARSA UNA
FIGURA SPLENDENTI, MENTRE
RISUONA UNA VOCE INUMANA...!



LA VOCE ARDENTE SUONA
DALLE PROFONDITÀ DELLE
TENERE, RIMBOMBANDO
SPAVENTOSA E ADIRATA
NELL'IMMENSE CAVERNA...



MA YELAYA... NON
CARTOCO. NOI TI
ADORIAMO!

E NELLA SALA
DELL'ORACOLO
DICENTI...



Non c'è esitazione negli adetti, che guidati da Borulda ubbidiscono.



Escono da una porta dietro la bestiale ufficio, ed i loro radii si allungano in un tunnel.

Conan non li segue.



C'è davvero Yelaka lassù come temo... o è uno scherzo di Murello?

Se lo è...

Schizzando fuori dall'ombra il cimiero si getta sulla bianca figura. Ha...



YELAKA...
MORTA COME
E' STATA PER
MILLE
ANNI!



ALLORA
CHI...?

HAH!

...E SENZA
NEPPUR
VEDERE
L'ASSALITORE
SI GIRA E
COLPISCE
CON LA FURIA
D'UN COBRA.



CGN NG

Solo l'udito lo salva dal pugnale che si abbatte su di lui...



LA SUA IDENTITÀ NON LO SORPRENDE!

GWARUNGA!

E AVEVA IL MIO PUGNALE. E' STATO LUI A CHIUDERMI NEL TUNNEL.

POI HA PORTATO QUI YELARA... E LA VOCE ALTERATA FRA LA SUA.

E LA "DEA" AVREI DOVUTO CADERLO!

UNA FAVOLOSA MUMMIA, PERFETTA E INCREPUBBILIBILE, MA MORTA!

DUNQUE ERA D'ACCORDO CON THUMKRI PER ELIMINARE LE ZANNE!

MENTRE
STA PER
TORNARE
GIÙ...

...RICORDE LA
SOGLIA DI UN LOCALE
DA CUI ESCE
UN LUCORE
FOSFORESCENTE.

E INVECE DI SEGUIRE GLI ADDETTI,
DECIDE DI DARE UN'OGGIATA.

GLI OCCULTI RECEDEVI DI
QUEL TEMPIO EGIZIO
GLI DANNO I BRIVIDI,
MA IL MISTERO LO
ATTIRA.

...GLI ISTERICI
SINGHIOZZI DI
UNA RANCIDELLA!

OLTREPASSATA
LA PORTA ED UN
SUONO GLI GIUNGE
ALLE ORECCHIE...

IN UNA CAVERNA DI
ROCCIA DOLCI RIGENDO-
SCS LA STATUA DI
PTOR, IL MOSTRO
DEI PELSHI.

E SULLA SUE
GINOCCHIA UNA FIGU-
RA BIANCA?



MA LORO
MI PRENEGO E FUI
PORTATA QUI?

SONO ORRIDI
MOSTRI PELSHI...
OH, CONAN!
MA CHI
SONO?

I SERVI DI UN CERTO BIT-YAKIN. UN DIPINTO IN UN TUNNEL MI HA RIVELATO QUELLA STORIA.

BIT-YAKIN AVEVA SERVI SEMI-UMANI. TROVO LA VILLE SECONDO DOPO LA FINE DI ALUMENON?

"...SCOPRI LA MUMMIA DI YELAYA E ORGANIZZO UN ORACOLO."

"OVVIA! LA VOCE DELLA DEA ERA LUI STESSO."

BIT-YAKIN NON GRADIVA LE VISITE, E GLI INTU- GI FINIVANO MALE.

D'ALTRODE GLI ADEPTI DI KESHAN LO RASAVANO IN ORO.

"...I SERVI AVEVANO GIBO FRESCO."

"...PERCHE' LA GENTE DI PUNT GETTA I SUOI MORTI IN UN FIUME CHE PASSA SOTTO LA VILLE."

"ED I SERVI-UMANI SI DEDICAVANO ALLA SERCA."

Dopo la morte di BIT-YAKIN I SUOI SERVI VISSERO E SI MOLTI-PLICARONO.

E SENZA PIU' UN PADRONE A PRENARLI, FECERO A PEZZI L'ULTIMO SOMMO ADEPTO VENUTO ALL'ORACOLO.

A PROPOSITO... POCO PR- HANNO STACCATO LA TESTA AL TUO PADRONE.

GRA... NON MI FRUSTERA' PIU'?

CORR', FINO AD OGGI NESSUN ALTRO HA VISITATO YELAYA...

LA QUALE, COME ZARONAGA E GAWARUNGA SAPREMO TI RIMBOLLANO MOLTO.

DAL- L'INFERNO NON SI TORNA.



ANDIAMO!

FUORI
DELLA
VALLE?

NO, GIMRUNGA MI HA SUGGERITO
UN SQUITTO TIPO.

SEGUO
GLI ADEPTI. IO
VOGLIO
QUELLE DONNE!
BAGAZZA!



STAMMI DIETRO E BADA
A NON CACCIARTI NEL GUAI.

MA...
I SEGNI DI BIT-
YAKIN?



SPERIAMO
DI NON
VEDERLI.

DI QUA?



I CANTI DEGLI ADEPTI SI FANNO DUE
VOLTE. INFINE COMEN SSE ANCHE UN
FRUGIO D'ACQUE.

E OSSERVANDO SU UN
CORNICIONE VEDE UNA SCENA
FANTASTICA:

DUE PONTI DI BOCCA!
ROVAPROTTI, SOTTO I QUALI
SCORRE VIOLENTO IL NERO
FIUME
SOTTERRANEO.

SEBBENE STUPITO,
COMEN SI CONCENTRA
SUGLI ADEPTI DI
KEBHAN.

NON CI SONO 1000
SUL LORO ALTARE. LA
CAVERNA E' INABISSA
NELLE TERRE.



LA VOCE DI GORGULA
SI LEVA IN TONI DI
TREMOLA INVOCAZIONE.



! CORI TACCIO-
NO! E L'UOMO
SI PROSTRA.
POI...



...SORPRENDENTEMENTE,
ALZA L'ALZARE COME UN
COPERCHIO, RIVELANDO LA
CRISTA.

GIÀ SAPENDO COSA
CERCA, GORGULA
TENDE LE BRACCIA...



...ED ESPRIME
UNO SCRIGNO!



DALL'ALTO CONAN VEDRE UNA
LUCE FATALE ALEGGIARE
SULLE GEMME, E
SUSCITA:

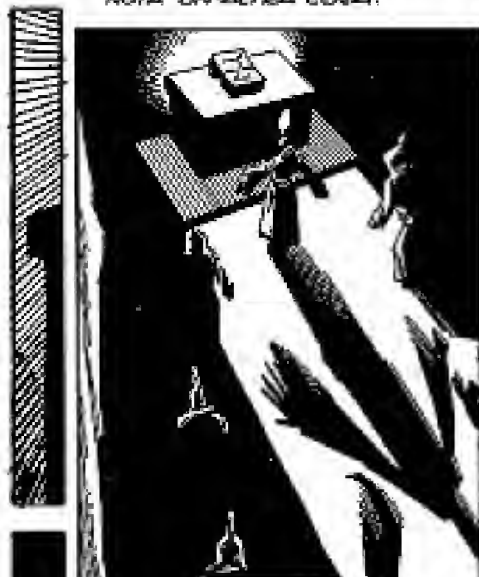
SONO LE ZANNE
DI GWHLUR!



...E POTREBBE
RENDERE L'UOMO
PIÙ RICCO DEL
MONDO!



**PERLEBRO, IL CAMERERO
NOTA UN'ALTRA COSA:**



**LE TENEBRE
INTORNO AGLI
ADEPTI SI AGGAN-
TANO, DIVORANDO
LA LUCE DELLE
TORCE...**



**LA LUMINOSITÀ
DELLE CENNERE
CRESCE
DI MOMENTO IN
MOMENTO.**

**RICORDI PER LA
FALSA, GLI ADEPTI
TREMANDO...**



**E DIETRO L'ALTARE
FUGANO FIGURE
COME INCLISI
PARTORITI DAL
SILENZIO DELLE
CAVERNE.**

**SONO SEMI-UMANI,
BESTIALI E FELINI,
CON OCCHI FELINI
COLATI DI LUCE
FREDDA.**



**INORRITO
DORUGA SALTA
INDIETRO...**



**...MA UNO DEI
BRUTTI GLI È
ADDORSO...**

**...E LA SUA MENTE È UNA
TENAGLIA FERREA.**



IL SOMMO ADEPTO
GRIDA DI CONTO-
RO, MA VIENE
TRASCINATO NEL
BUIO...



...E UNA MANO DI
DIETRO GLI FREGA-
NO IL CRANIO.

SUBITO DOPO I DESSI DIBIT-MAKIN SI SCAGLIANO
COME UNA MAREMMA BELVAGGIA SUGLI ADEPTI:
PARALIZZATI DALL'ORDIRE.



E
ECHEGGIANO ULULATI E
STRIDA FOLLI.

NELLE TERRIBILI MANI DEI
MORTOI, GLI ADEPTI SONO
COME CARRETTI...

...DESTINATI A UN
MASSACRO
D'ABISSALE
FEROCIA.



SOLO UNO SI SALVA,
FUGGENDO IN UN TUNNEL, LE
SUE URLA RIVANGONO LONTANO.



POI NELLA
GRANDE
CAVERNA
TORNIA A
RISCHIARE
IL SILENZIO.



CONAN VEDE LE STELLE BRIL-
LARE AL TERMINE D'UNA GALLERIA.

OSSERVO DI
NUOVO L'ALTARE
INSANGUINATO.



VOGLIO QUELLO
SCRIGNO.
STAI QUI!

OH,
MILDA...
NO!...



NON LASCIARMI SOLA!
IO...

CHIUDI
LA BOCCA
E
ASSETTA.

TORNO
SUBITO!



BALZO DI ROCCIA
IN ROCCIA, E...



GIUNTO A TERRA NON VEDE PIU' TRACCE DEI
MOSTRI.

ANCHE IL BUIO CHE AVVOLGEVA
I DERVI DI BIT-YAKIN E' SVANITO
CON ESSI.

LA LUCE DELLE
GEMME S'INFONDE
FATTA NELLA
CAVERNA.



PER SUA FORTUNA CONVIENE LA SQUADRA.





COSE' COSA?
NON...

DIRTÀ
QUI...



...E STAI
CALMA...



UNO DEI SENI
UMANI HA ANNUN-
CIATO LA LORO
PISTA?

FORSE PER CONAN
SAREBBE MEGLIO
BARE BATTAGLIA NEL
TUNNEL... MA LA
CREATURA AVREBBE
IL TEMPO DI
CHIAMARE I SUOI
COMPAGNI.

CON IL CIAMIERO ALZA LA BRADA
E CORRE SUL PONTE... DIRTTO INCONTRO
AL MOSTRO!



COME GLI ANTICHI
DELINENTI AVEVANO
SOCCUBBATO QUEI DIA-
VOLI BOLI NON LO SE...



MA CERTO NON
SOLO CON LE LORO
BRADIE!

IL FENDENTE HA INCONTRO CARNE PIU'
DURA DELLA ROCCIA.

LA LAMA TRANCIA DI
NETTO UNA SLAVICOLA
DEL MOSTRO...

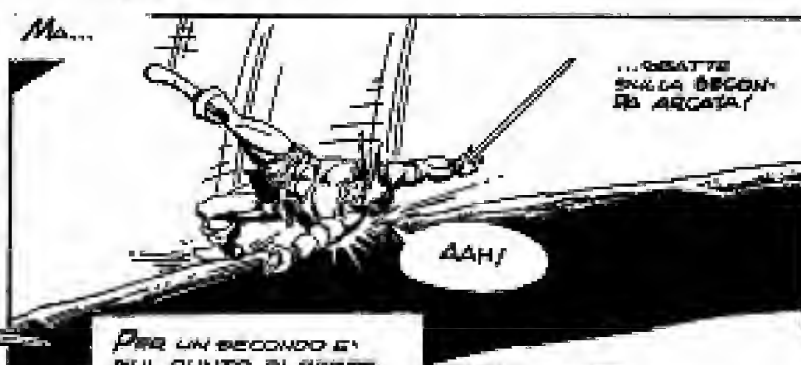


...E LA
GROTTOSA
COSATURA
SENZA NON
BAGNO?

SUBITO DOPO, UNA EVENTUALE
TREMENDA LO SBRICIA DAL
PONTE COME UNA MORSA
DAL MURO!



GONGXI VOLA GIU' VERSO IL
Fiume NERO, STORDITO DAL
COLORE.



...DEATTE
SULLA SECON-
DA ARCATI!

AAH!

PER UN SECONDO E'
SUL PUNTO DI PERDE-
RE LA PREDA...



POI LE SUE DITA
TROVANO MINUSCOLI
AGNELLI...



...E PUR COL FIATO MOZZO,
TORNA IN SALVO.

PIÙ SOPRA IL MOSTRO È
FERITO, MA CONAN LO VEDE
CORRERE ALLA SOLA...

MA LA
SUA PREDA
È UN'ALTRA!

OH-HH--!

NNNNNOOOO



...CERTO PER
SCENDERE AL
PONTE
INFERIORE SO
ASSALITO
ANCORA.



VATTENE!



CON LA RAGAZZA E LO SCRIANO
IL MOSTRO TORNA INDIETRO.
MA CONAN NOTA CHE LA FERITA
LO INDEBOLISCE.

PERDÉ MANQUE A PIOTTI
E MUELLA COME UN
LIBRACCIO.



MENTRE IL GIAMARO
CORRE, I SUOI PENSIERI
SONO PER LA SALVEZZA
DI MURIELA.

MA LE SUE
PREMIERE
SONO VANE!



È IL MOSTRO, LO SCRIANO
E LA FANTULLA HANNO UO
UN TERRIFICANTE ARROGO
MOTTO DI LORO!

IL SEMI-UMANO CADE DA UNA PARTE,
LA RAGAZZA DALL'ALTRA, E LE
PREZIOSE GEMME...



...NEL
MEZZO!



MURIELA
CEDE...

LO SERENO
STA
CAPIENDO...

CONAN
DEVE SCEGLIERE
FRA I DUE...



MA FOLLI
NON C'È.

TRENTA METRI DI
IN BASSO: LE
ZANNE DI GIWAHLUR
SCARICANO
PER SEMPRE
NEI FLUTTI.



CONAN
NON CI
BADA!

NEPPURE SI
VOLGE INDIETRO...



...PERCHÉ UN
CORO DI URLA GLI
È GIUNTO ALLE
ORECCHIE.



I SERVI DI BIT-
YAKIN OLSAGIANO
NELLA CAVERNA
SOTTOSTANTE.

LURIDE
BESTIE
DOMINATEV

PER LE
SCALE CI
VORRÀ
SOLO UN
MINUTO
PRIMA CHE
ARRIVINO
QUASSÙ.



DEVE FARE
VEDER LORO
COME SI
ARRAMPICA...



...UN
MONTANARO
CON LA
MORTE ALLE
CALZONA!

INFATTI, QUANDO LE ORRIDE CREATURE SCIAMANO
SULL'ORLO DELLA COVERNA...

...E' MOLTO PER VEDERE I DUE FUGGIACCHI
SVANIRE NELLA FORESTA SOTTO LA RUPE.



LE LORO URLA DI
RABBIA SONO
SPIACEVOLI.

INFINE, AL SICURO NEL VERDE
OSANO...



NON CREDO CHE CI
SEGUIRANNO FUORI DALLA
VALLE.

COMUNQUE
QUI VICINO C'E' IL
MIO CAVALLO, SE
I LEONI NON...
DEMONI DI
CROM!

POSSO
CADERE
PERCHE'
RANCI, ORA?

OH, CONAN,
LE TUE
GEMME!

POTEVI
PRENDERLE,
MA... HAI SCEL-
TO ME!



SHAC...

STUPIDI
PEZZI DI
VETRO.



ASCOLTA
LE CIGLIA,
DAVINA...
SI VA?

VUOI DIRE...
CONAN,
MI PORTI CON
TE?

CERTO.
TI PROCURERO'
UN LAURO...



GUARDA
CASO, LA GENTE
DI PUNT ADORA
UNA DEA DELLE
TUE MIGLIORI
FINCHEN.

NE HO FIN
TROPPO DI RECI-
TARE LA FORTE
DELLA DEA...
NON LO RIPAREI
NEPPURE PER

UNA CASSA
D'ORO!

DICO SUL SERIO!
SE RUSCIRI A PIAZZARTI
COME ORACOLO NEL
LORO TEMPO...



...SPOGLIERO'
QUELLA GENTE
ANCHE DEI LORO
DENTI
D'ORO!

«FINE»

ALFREDO ALCALA nasce il 23 agosto 1925 a Talisay nelle Filippine. Grande ammiratore dei comics americani degli anni trenta, nel 1948 realizza il suo primo vero fumetto. La Ace Publications gli propone una serie di albi di genere avventuroso con ambientazione anche locale. Autore eccezionalmente prolifico spazia in qualsiasi genere di soggetto.

Trasferitosi negli States ha collaborato con la Marvel, DC, Warren e per alcuni sindacati di strisce per quotidiani.

Usa una tecnica grafica che ricorda per ispirazione gli illustratori di stampa dell'ottocento europeo ed americano. Suo il personaggio di Voltar: un discreto epigono di Conan che periodicamente lancia sul mercato, curandone anche il testo.

Le sue maggiori prestazioni si sono avute nell'inchiostrazione di Conan per la rivista *Savage Sword of Conan*. Nel 1980 ha disegnato, su testi di Thomas, un breve periodo di strips sempre con Conan come personaggio.

NEAL ADAMS nasce il 6 giugno 1941 a Gowenora, un'isola vicino a New York. Le migliori case editrici americane lo hanno avuto come collaboratore e per esse ha sempre prodotto fumetti di alto livello. Il suo tratto realistico spazia con disinvoltura in tutti i campi dell'avventura e infonde ai fumetti un vigore artistico di incredibile potenza suggestiva. Ama documentarsi con scrupolo.

Le sue tavole originali vengono vendute dai commercianti con valutazioni che si affiancano a quelle dei maestri del passato come Alex Raymond e Harold Foster.

In gioventù disegna una trentina di strisce per il western *Bat Masterson* di Herron e Nostrand, mentre è completamente sua la saga del medico *Ben Casey*, pubblicata sui quotidiani dal 1962 al '66.

È riuscito a rilanciare vecchie serie come *Batman* della DC e gli *X-Men* della Marvel che accusavano segni di stanchezza.

Occasionale disegnatore di Conan, si è impadronito subito del carisma del personaggio realizzando pochi, ma indimenticabili episodi.

Uno dei suoi più suggestivi fumetti è *Superman contro Muhammad Ali* per il quale ha diviso il lavoro con l'amico Dick Giordano.

A differenza di Alcala, Adams è un artista lento, tanto è dedito allo studio dell'impostazione della pagina e nel rifinire i particolari con meticolosa precisione.

JOHN BUSCEMA nasce a New York l'11 dicembre 1927 da famiglia di origine italiana. I suoi primi fumetti risalgono al 1948 e spaziano in tutti i generi dell'avventura. Collabora perciò con le case editrici Marvel, Charlton, Dell e Gold Key.

Abile nel trasportare nel foglio da disegno i volti

degli attori cinematografici, si specializza nella riduzione di film in albi. Finalmente nel 1966 Stan Lee lo richiama alla Marvel affidandogli i personaggi più prestigiosi del momento. Disegna Hulk, Thor, Silver Surfer, Kazar e un'altra miriade di supereroi. Ma il suo maggiore exploit avviene nel 1973 quando inizia ad illustrare le avventure di Conan.

Da quel momento Conan si identifica con il tratto pulito ed inconfondibilmente classico di Buscema, spesso affiancato per l'inchiostrazione da ottimi colleghi tra cui spiccano, per merito, Ernie Chan e Alfredo Alcala.

DICK GIORDANO nasce il 20 luglio 1932 a New York. Artista dalle più svariate capacità, è anche esperto in diversi settori editoriali. Infatti oltre a disegnare, è un valente autore di testi, un acuto direttore di testate e un «talent scout» dal fiuto infallibile.

Il suo esordio risale nel 1951 con la realizzazione di brevi episodi di Sheena, la bella ed audace tarzanella della Fiction House. Trent'anni fa entra a collaborare con la Charlton Comics, di cui prenderà la direzione editoriale nel 1966. La ditta è però in cattive acque e questo lo porta l'anno dopo a dimettersi. Passa poi alla DC per creare nuovi supereroi. Nel '70 preferisce svincolarsi dai doveri d'ufficio e torna alla libera professione. Proprio in questo periodo lavora per lo studio di Neal Adams.

Ha disegnato un po' di tutto, tra cui Captain Marvel, Batman, Superman, Dracula, Friday Foster, Wonder Woman, Conan e tanti altri famosi personaggi.

Recentemente è stato nominato direttore editoriale della DC.

ROY THOMAS nasce a Missouri il 22 novembre 1940 e sin da bambino si interessa ai fumetti. Da collezionista di comic books in breve diventa uno dei migliori e prolifici saggottisti-sceneggiatori americani.

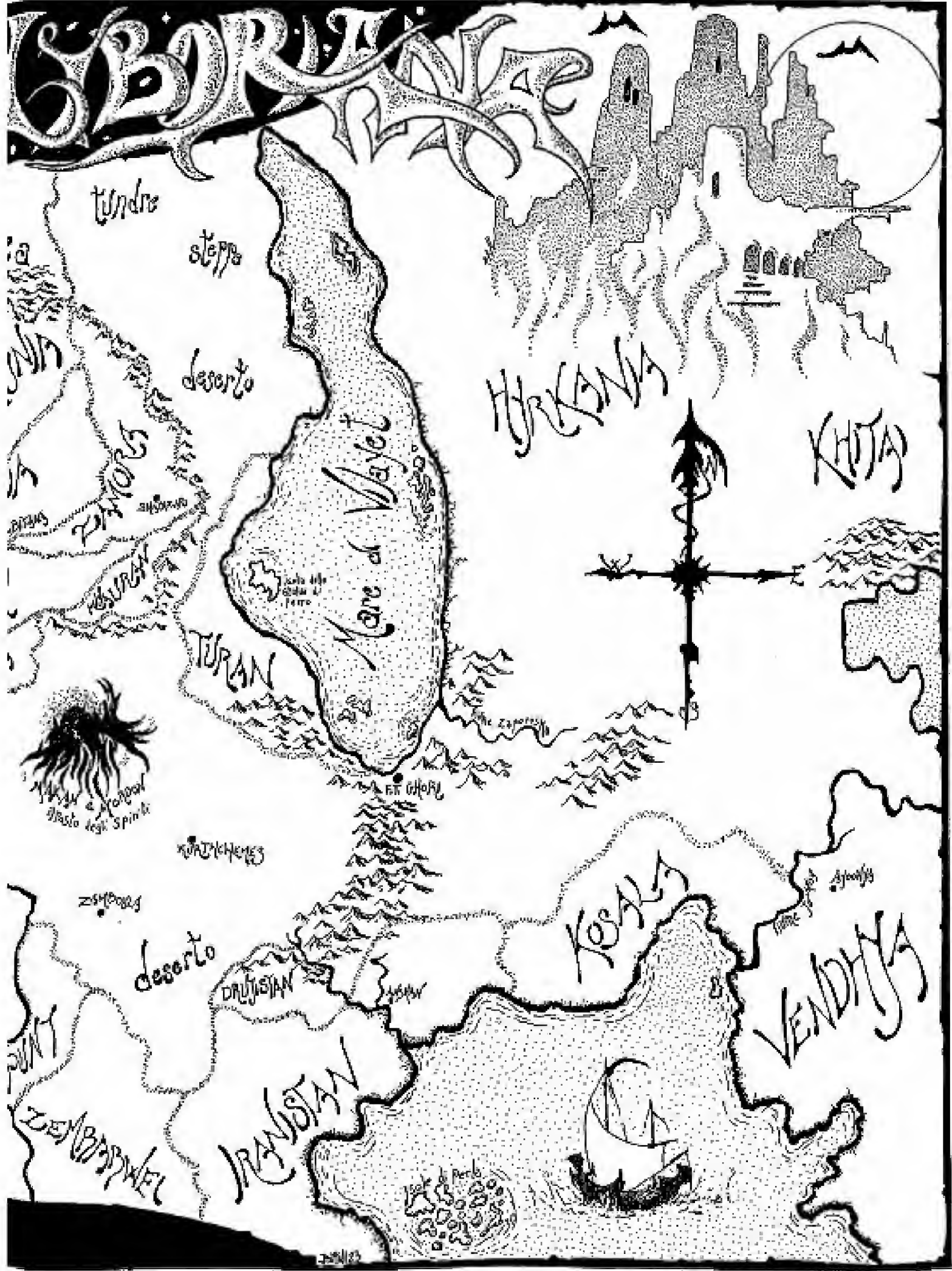
Nel 1961 crea «Alter Ego», una documentata fanzine amatoriale dedicata ai supereroi. Dopo una breve collaborazione con la Charlton Publishing, si stabilisce definitivamente a New York per entrare a far parte dello staff di Stan Lee, responsabile della Marvel Comics Group.

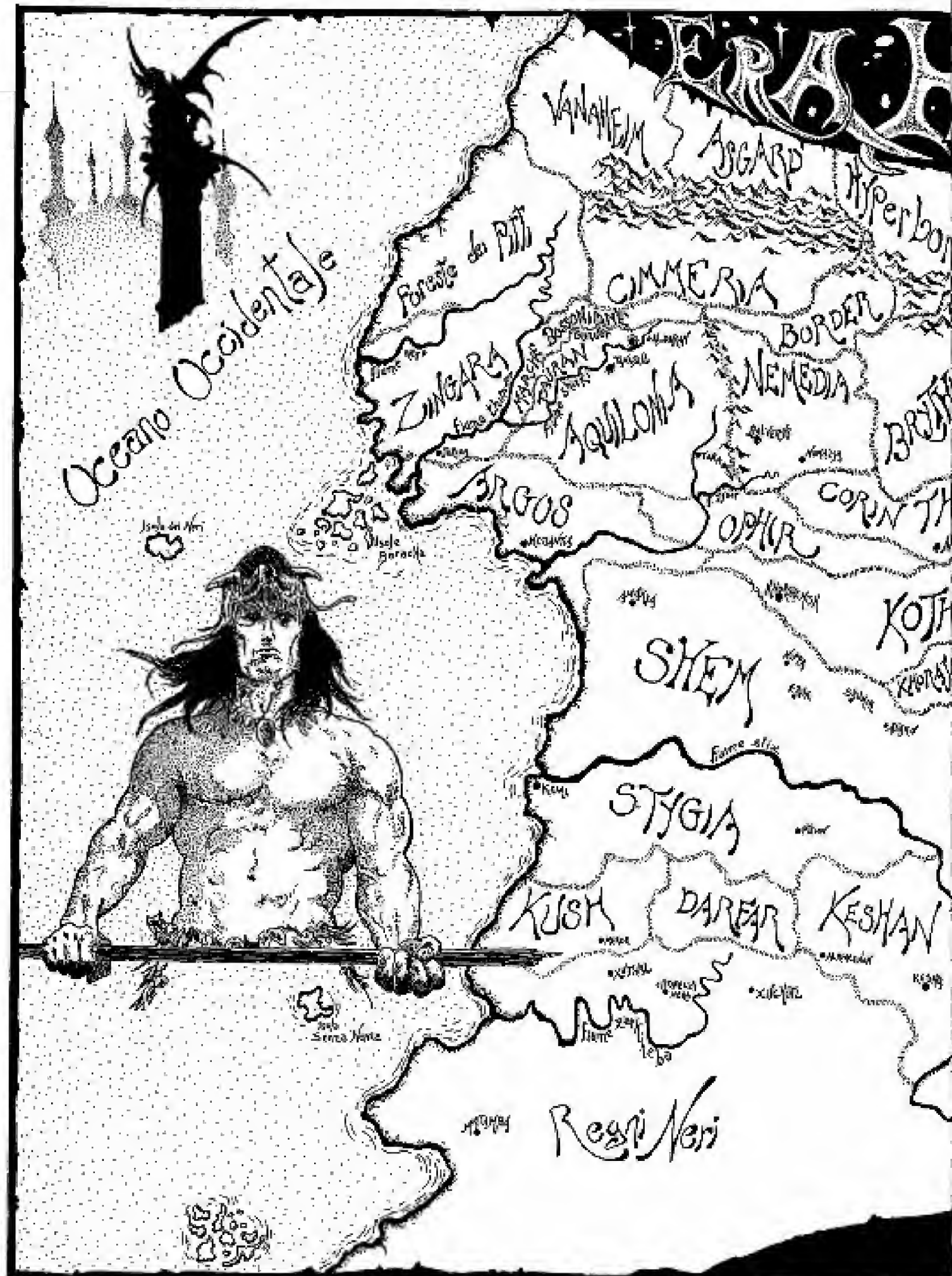
Ma, divenuto direttore editoriale, rassegna improvvisamente le dimissioni da questo incarico per la sentita mancanza di potere decisionale.

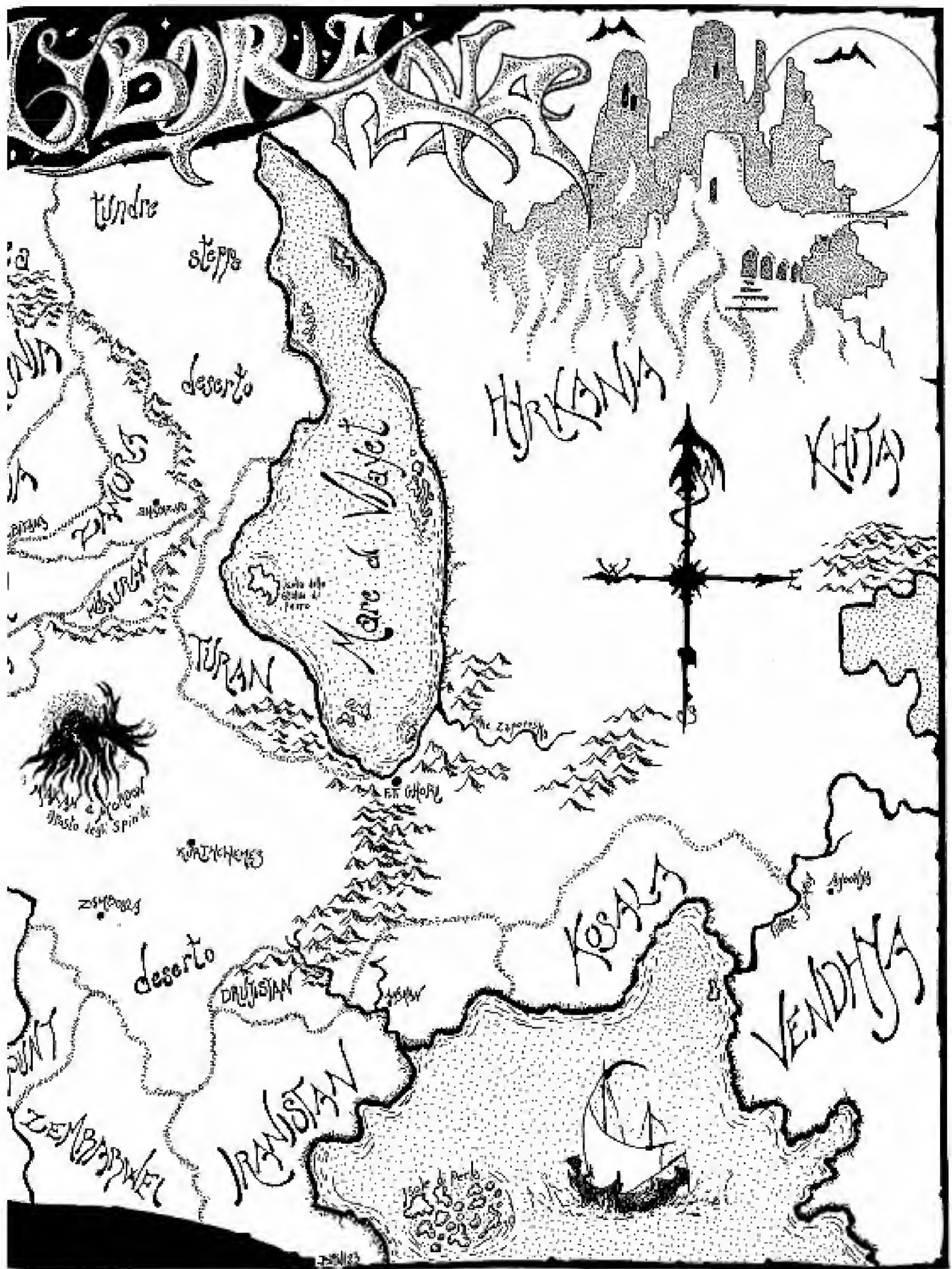
La maggior parte dei testi di Conan e King Kull sono opera sua. Riduce e adatta a fumetti tutte le opere di Howard e di altri autori che hanno continuato la gesta di Conan, creandone poi di sana pianta innumerevoli altri.

Uno dei suoi più riusciti personaggi è Red Sonja, un Conan in gonnella, disegnato per lo più da Frank Thorne.









[REDACTED]

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased by 1.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased by 1.1 million (Office for National Statistics 1999). The number of people aged 65 and over is projected to increase to 6.5 million by 2011, and the number of people aged 75 and over to 4.5 million (Office for National Statistics 1999).

There is a growing awareness of the need to address the health care needs of the elderly population. The Department of Health (1999) has identified the need to develop a 'new paradigm' of health care for the elderly, which is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

The 'new paradigm' of health care for the elderly is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

The 'new paradigm' of health care for the elderly is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

The 'new paradigm' of health care for the elderly is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

The 'new paradigm' of health care for the elderly is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

The 'new paradigm' of health care for the elderly is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

The 'new paradigm' of health care for the elderly is based on the principles of 'person-centred care'. This paradigm is based on the idea that the elderly person is a 'person' first, and a 'patient' second. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated as a 'person', and not as a 'patient'. It is based on the idea that the elderly person has a right to be treated with 'dignity and respect'.

Oceano Occidentale



Isola dei Neri

Foreste da Pitti

ZINGARA

AQUILONIA

ERGOS

CIMMERIA

NEMEDIA

OPHIR

SHEN

STYGIA

KUSH

DAREAR

KESHAN

Regni Veri

Isola
Santo Nole

VANAHEIM

JGARP

Hyperb

BORDER

BRE

CORINT

KOT

KEL

STOR

POUR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

STOR

Tra i mondi immaginari creati dalla fantasia degli scrittori, l'*Era hyboriana* di Robert E. Howard è uno dei più coerenti: un mondo provvisto di una sua geografia, di una sua storia e di una sua preistoria, che è nato da un'epoca di forze oscure e minacciose e che crollando ha dato origine alla nostra attuale civiltà.

Dodicimila anni or sono — dice Howard — tra la distruzione di Atlantide e i primi documenti storici, quando il Mediterraneo era ancora una distesa di terraferma, il nostro pianeta conobbe l'Era hyboriana: un'epoca di regni dai nomi fantastici e tuttavia familiari, di splendore e di leggende, in cui le tracce di un passato ancor più lontano disputavano il passo all'uomo e alla sua civiltà.

In quest'epoca esotica e turbolenta, il grande eroe fu *Conan*, che, disceso in gioventù dalla gelida Cimmeria, giunse a conquistare nella maturità la corona di una delle nazioni più potenti.

«Conan è il superuomo — anzi, il super barbaro — in cui Robert Erwin Howard riuscì a infondere i suoi sogni sfrenati di pericolo e di forza, di avventura continua e di audacia, di impulsi ardenti seguiti all'istante, ma anche di un codice d'onore senza macchia e senza concessioni. Conan è un vero eroe della mitologia nordica: oggi combatte e soffre, domani è pronto a tuffarsi ancora in nuove imprese. E l'Era hyboriana in cui Conan si fa strada è uno dei mondi fantastici meglio delineati: un mondo plausibile geograficamente ed economicamente, provvisto di una storia e di una preistoria che comprendono molte culture e molte razze, popolato di mendicanti e di re, di contadini e di poeti, di regine e di schiave, e, naturalmente, di guerrieri e di incantatori». (Fritz Leiber)